

عبدالعزیز

Accession No. 2479

از
پروفیسر المحیوہ ایم اے

پبلشر

لالہ رام نرائن
بکسپلر
الہ آباد

قیمت ۱۲

۱۹۵۱ء

بار دوم

نیشنل پریس آرڈرنگ ایجنسی لاہور نمبر ۲۴

جدید علم العروص

Accession No. 2002

از
پروفیسر الجببید ایم۔ اے

پبلشر

لالہ رام نرائن سنگھ

الہ آباد

۱۹۵۱ء

قیمت ۱۲/۱۱

ردم

بار اول ۱۹۳۹ء بار دوم ۱۹۵۱ء
نیشنل پریس الر آباد میں باہتمام منشی رمضان علی شاہ چھپی

PAKISTAN RESEARCH INSTITUTE
Ref. Library
تعارف
T O N K

فن عروض، پٹنہ اور ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیوں میں
بی۔ اے اور ایم۔ اے کے فارسی، عربی اور اردو کے نصیابوں میں داخل
ہے۔ اگرچہ اس فن پر ہندوستان میں بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ مگر
اب تک کوئی ایسی کتاب میری نظر سے نہیں گذری جو یونیورسٹی کے مشغول و
مصرف طلبہ کے امتحان کی ضرورتوں کو ملحوظ رکھ کر لکھی گئی ہو۔ چونکہ پٹنہ سے
پٹنہ یونیورسٹی میں اس فن کا پڑھانا میرے ہی متعلق ہے۔ میں نے محسوس کیا
کہ طلبہ کے لئے ایک ایسی مختصر اور جامع کتاب کی ضرورت ہے جس میں
طالب علموں کو ایسے سوالات کے حل کرنے کا مواد مل جائے جو اکثر یونیورسٹی کے
ممتحنین پوچھا کرتے ہیں۔ اس امر کو ملحوظ رکھتے ہوئے میں نے یہ مختصر رسالہ
فن عروض پر لکھا اور اپنے خیال کے مطابق ان باتوں میں سہولت پیدا
کر دی جن کا یاد رکھنا لڑکوں کے لئے دشوار تھا۔

اس فن کی دشواریوں کو اکثر اساتذہ اور صنفین فن نے محسوس کیا
ہے اور کچھ عرصہ سے اس طرف توجہ بھی کی ہے کہ اس دشوار فن میں
آسانیاں پیدا کر دیں لیکن یہ کوشش سرسری اور غیر اصولی طریقہ پر ہوئی
ہے اور صرف اسی قدر کیا گیا ہے کہ بعض غیر مستعمل بجز جھوڑی گئیوں۔
باصرف کثیر الاستعمال زحافات کا ذکر ہوا۔ غرض تسہیل فن میں کوئی اصولی
کوشش نہیں کی گئی۔ میں نے اس کتاب میں یہ کوشش کی ہے
کہ فن عروض کو ایک اصول کے ماتحت مختصر اور سہل بنایا جائے۔

سابقہ ہی اس کا بھی لحاظ رکھا ہے کہ فن عروض کے اجزاء بحر و زحافات وغیرہ سب باقی رہیں۔ تشکیل کا اصول یہ رکھا ہے کہ مختلف چیزیں جو عروض کی اس جدید شکل میں آسکتی ہیں۔ انہیں اس عام قاعدہ کے ماتحت لا کر سہولت اور اختصار پیدا کیا جائے۔ آپ سمجھیں گے کہ بحریں افاعیل سے بنتی ہیں اور افاعیل صرف اٹھ ہیں۔ اس لئے اہلی بحریں صرف اٹھ ہی ہونی چاہئیں۔ نہ کہ انیس، مفرد بحریں درحقیقت سات ہی ہیں، بقیہ بارہ بحریں ان ہی سات بحروں سے مرکب ہوتی ہیں۔ اس لئے میں نے سات بحریں مفرد اور اہلی قرار دیں اور بارہ بحریں ان ہی کے تحت میں لا کر مرکب قرار دیں چنانچہ طالب علم کو اب بتجائے انیس بحروں کے صرف اٹھ بحروں کے نام اور ان کے ارکان یاد کرنے پڑیں گے۔ مرکب بحروں کے نام اور ارکان انہیں سے یاد ہو جائیں گے۔

اسی طرح کثیر التعداد زحافات ایسے ہیں جن کا عمل ایک ہی ہے۔ مثلاً کسی متحرک حرف کو ساکن کرنا۔ اب یہ عمل اگر مفعولات میں ہوتا ہے تو اس کا نام ”دفع“ ہے اور متفاعلین میں ہوتا ہے تو اس کا نام ”اضمار“ اور مفاعلتین میں ہوتا ہے تو اس کا نام ”عقب“ ہے میں نے ان تینوں مختلف ناموں کے بجائے ایک کلام کے لئے ایک ہی نام قرار دیا یعنی ”اسکان“ اس طرح مفرد زحافات جو ستائیس تھے پندرہ رہ گئے اور مرکب زحافات جو سولہ تھے وہ مفرد زحافات میں شامل ہو گئے جیسے ”خرب“ جو ”دفع“ و ”ضم“ سے مرکب ہے۔

اب جس بحر پر یہ عمل کرے گا اُس کو بجائے ”اخریب“ کہنے کے ”مکفوفِ اخرم“ کہیں گے اور ”مکفوفِ وخرم“ مفرد زحافات میں معلوم ہو ہی چکے ہیں۔ اس لئے ”خریب“ فہرست زحافات سے خارج ہو گیا۔ اسی طرح دوسرے مرکب زحافات بھی نکل گئے۔ غرض زحافات کی مجموعی تعداد جو تینتالیس تھی اب صرف پندرہ رہ گئی۔

اس صورت میں ہر اوسط درجہ کا طالب علم اس فن کو حافظہ پر غیر ضروری بار ڈالے بغیر چند دنوں میں حاصل کر سکتا ہے، ممکن ہے کہ میری کوشش میں بعض خامیاں یا فروگزاشتیں ہوں لیکن اگر ارباب فن میرے اصول سے اتفاق کریں تو مزید اصلاح اور ترمیم ہو سکتی ہے۔ میں شکر اہل فن سے متوقع ہوں کہ اس ناچیز کوشش پر نظر تو جتہ ڈالیں گے۔ اور اپنے خیالات سے مجھے سرفراز فرمائیں گے۔

عام خیال ہے کہ یہ زمانہ ایسی تحریر و تقریر کا ہے جس میں رو باری زندگی سادگی اور مختصر ہو۔ اب ایسی تحریریں جن میں صنائع و بدائع سے کام لیا گیا ہو، بے وقت کی شہنائی سمجھی جاتی ہیں لیکن غور کیا جائے تو اس عہد جمہوریت و اشتراکیت میں اگر ایک طرف شعر و شاعری کی ضرورت کم ہو گئی ہے تو دوسری طرف زورِ بیان اور خطابت کی ضرورت بڑھ گئی ہے۔ اس لئے اگر ہم یہ کہیں کہ اس دور میں علم معانی و بیان کو زیادہ عروج ہونا چاہئے تو کچھ غلط نہ ہوگا۔ یہ ضرور ہے کہ بعض دور از کار اور فرسودہ لفظی صنعتیں جن کا دار و مدار محض لفظوں کے الٹ پھیر پر ہے اور جن سے نہ کلام کی بندش میں چستی پیدا ہوتی ہے اور نہ معنوی خوبی آتی ہے، غیر ضروری ہو گئی ہیں لیکن ادبِ قدیم کے

طلبہ اور شائقین کو ہر قسم کی صنعتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور کم از کم ان کی واقفیت کے لئے تمام صنائع و بدائع کا بیان اس فن کی کتاب میں ضروری ہے۔

یوں تو اس فن میں بہت سی کتابیں موجود ہیں۔ لیکن اکثر کا طرز بیان صاف اور سلیجھا ہوا نہیں ہے اور مثالیں بھی نہایت فرسودہ اور قدیم نوعی ہیں۔ اس کے علاوہ کوئی ایسی کتاب نہیں ہے جس سے عربی، فارسی، اور اردو بینوں زبانوں کے طلبہ یکساں طور پر مستفید ہو سکیں۔ ان باتوں کا لحاظ کر کے میں نے یہ رسالہ فن بیان اور بدائع میں ترتیب دیا ہے اور اس کی کوشش کی ہے کہ تعریفات سہل اور جامع ہوں اور مثالیں ایسی ہوں جو مذاق سلیم کو پسند آئیں اور حافظہ میں آسانی سے محفوظ رہیں۔ امید ہے کہ یہ رسالہ اہل ذوق کے لئے عموماً اور طلبہ کے لئے خصوصاً دلچسپ اور کارآمد ثابت ہوگا۔

میں اپنے احباب یعنی ڈاکٹر ابو نصر محمد علی حسن صدر شعبہ عربی اور پروفیسر عبدالمنان صاحب بیڈل صدر شعبہ فارسی اور پروفیسر حافظ شمس الدین احمد صاحب صدر شعبہ اردو، پیٹھ کالج و پیٹھ یونیورسٹی کا جس قدر شکریہ ادا کروں کم ہے کہ ان لوگوں نے اثنائے تالیف و ترتیب میں اپنے اپنے زریں و مفید مشوروں سے میری ہمت افزائی کی ہے۔

عبدالحمید
پروفیسر پیٹھ کالج

فہرست مضامین

صفحہ

مضمون

اشاریہ

۱۔ مفرد سالم بحریں

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

۱۵ (۱) ہرج مٹھن

۱۷ (۲) رجز مٹھن

۱۸ (۳) کامل مٹھن

۱۹ (۴) متقارب

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

۲۰ (۱) بحر متدارک

۲۱ (۲) بحر وافر

۲۲ (۳) بحر رمل

۲۔ مرکب سالم بحریں

یہ سب بحریں تادرا الاستعمال ہیں

۲۳ (۱) رجز مرکب

- (۲) ہرج رمل - یارمل ہرج ۲۳
- (۳) رمل رجز یار رجز رمل ۲۴
- (۴) رجز متدارک ۲۴
- (۵) متقارب ہرج ۲۴
- (۶) رمل متدارک ۲۵

۳۔ مفرد مزاحف بحریں

نمبر ۱۔ بحر ہرج مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) ہرج مسدس محذوف ۳۱
- (۲) ہرج مشمن اخرم - مکفوف - محذوف ۳۲
- (۳) ہرج مشمن اخرم - مکفوف ۳۳
- (۴) ہرج مسدس اخرم - مکفوف - مقبوض - محذوف ۳۳
- (۵) ہرج مسدس مقطوع ۳۴

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

- (۱) ہرج مسدس اخرم - مقبوض - محذوف ۳۴
- (۲) ہرج مسدس اخرم - مقبوض - مقطوع ۳۵
- (۳) ہرج مشمن مکفوف - اخرم ۳۵

۳۶	(۴) ہرج مٹمن مقبوض - اخرم
۳۶	(۵) ہرج مٹمن مقبوض
۳۶	(۶) ہرج مٹمن محدوف - مقبوض
۳۷	(۷) ہرج مٹمن - مکفوف - محذوف

نمبر ۲ - رجز مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

۳۷	(۱) رجز مٹمن مطوی - مخبون
۳۸	(۲) رجز مٹمن مخبون - مقطوع
۳۹	(۳) رجز مٹمن مسنج

(ب) نادر الاستعمال بحریں

۳۹	(۱) رجز مطوی
----	--------------

نمبر ۳ - بحر کامل مزاحف

(ا) نادر الاستعمال بحریں

۴۰	(۱) کامل مٹمن مسکن
۴۰	(۲) کامل مضمر - مسکن - مسنج
۴۱	(۳) کامل مقطوع مخبون

نمبر ۴۔ بحر متقارب مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) متقارب مثنیٰ محذوف ۴۲
- (۲) متقارب مثنیٰ مقطوع ۴۲
- (۳) متقارب مثنیٰ مقبوض - آخرم ۴۳
- (۴) متقارب مثنیٰ مقبوض - آخرم - محذوف مقطوع ۴۴
(سولہ رکنی)

- (۵) متقارب مقبوض - آخرم - محذوف (سولہ رکنی) ۴۴

(ب) قليل الاستعمال بحریں

- (۱) متقارب مثنیٰ آخرم ۴۴
- (۲) متقارب مثنیٰ آخرم مقبوض (سولہ رکنی) ۴۵

نمبر ۵۔ بحر متدارک مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) متدارک مثنیٰ - مخبون ۴۵
- (۲) متدارک مقطوع - محذوف (سولہ رکنی) ۴۶

(ب) قليل الاستعمال بحریں

- (۱) متدارک مثنیٰ مقطوع ۴۷
- (۲) متدارک مخبون - مقطوع ۴۷

نمبر ۶۔ بحر مل مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) رمل مشن۔ مقطوع ۴۸
- (۲) رمل مشن محذوف ۴۹
- (۳) رمل مشن مخبون۔ محذوف۔ مقطوع ۴۹
- (۴) رمل مشن مخبون۔ محذوف ۵۰
- (۵) رمل مشن مخبون۔ مکفوف ۵۰
- (۶) رمل مشن۔ مخبون۔ مشعث۔ مقطوع ۵۱
- (۷) رمل مشن۔ مخبون۔ مقطوع ۵۱

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

- (۱) رمل مشن۔ مخبون ۵۲

۴۔ بحر کب مزاحف بحریں

(۱) بحر مرکب

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) بحر مرکب مستحسن۔ مطوی۔ مسکن ۵۳
- (۲) بحر مرکب مطوی۔ مکفوف ۵۴
- (۳) بحر مرکب مشن۔ مقطوع ۵۴

- (۲) رجز مرکب مسدس - مطوی - مقطوع - مجدوع ۵۵
- (ب) قلیل الاستعمال بحریں
- (۱) رجز مرکب مثنی - مطوی - مسکن ۵۵
- (۲) رجز مرکب مثنی - مطوی - مکفوف ۵۵
- (۳) رجز مرکب مثنی - مطوی - منخور ۵۶

(۲) رمل ہزج یا ہزج رمل مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) رمل ہزج یا ہزج رمل - مثنی مکفوف - اخرم ۵۷
- (۲) رمل ہزج یا ہزج رمل مثنی اخرم - مسبغ ۵۸
- (۳) " " " اخرم - مکفوف - محذوف ۵۸

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

- (۱) رمل ہزج یا ہزج رمل مثنی مکفوف - مقطوع ۵۹
- (۲) " " " مسدس مکفوف ۵۹

(۳) رمل رجز یا رجز رمل مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) رمل رجز یا رجز رمل مثنی و مسدس مخبون - محذوف ۵۹
- (۲) رمل رجز یا رجز رمل مثنی مخبون - محذوف - مقطوع ۶۱

صفحه

(۳) رتل بزرگ یا خرد رتل میهن و مسکن منجمون - مقطوع - مقبوض .. ۶۲

(۳) ریل ریز یا ریل جڑ تل مسدس مخبون مقطوع۔ محذوف ۶۳

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

(۱) رجز رمل یارمل رجز مشن و مسدس مخبون مقبوض ۴۳

۱۱ " مسدس - مجنون مشعشع ۴۲ "

(۴) رجب متدارک عزراحت

(الف) قلیل الاستعمال بحریں

(۱) رجز متدارک دشمن مخبون ۴۵

(۵) متقارب ہنرج مزاحف

نادر الاستعمال بحر

متقارب ہرج-مثنیٰ مقبوض ۶۶

(۶) رمل متدارک مزاحف

نادر الاستعمال بحر

۴.۴ ریل متدارک میمنہ مخبون

..... مشق

ہوالمعین

علم عروض

اس علم کا موجد خلیل بن احمد بتایا جاتا ہے، وجہ تسمیہ اس کی یہ ہے کہ اس علم کے ایجاد کرنے کے وقت وہ مکہ معظمہ میں تھا اور چونکہ عروض خانہ کعبہ کا ایک نام ہے۔ اس لئے تینہنا و تبرکاً اس علم کو اس نے کعبہ معظمہ کے نام سے موسوم کیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس (علم) کو عروض اس لئے کہتے ہیں کہ شعر کو اس پر عرض کرتے ہیں یعنی شعر کو اس سے جانتے ہیں تاکہ موزوں اور غیر موزوں میں فرق معلوم ہو۔ اصطلاح میں ”عروض“ اس علم کو کہتے ہیں جس میں اشعار کے اوزان اور ان میں جو تبدیلیاں واقع ہوں ان سے بحث کی جائے۔

شعر۔ شعر کے لغوی معنی دریافت کرنے اور جاننے کے ہیں۔ اصطلاح میں اس کلام موزوں کو شعر کہتے ہیں۔ جو مشکل سے قصداً صادر ہو۔
وزن۔ وزن کے لغوی معنی تولد کے ہیں۔ اصطلاح میں دو کلام کے حرکت اور سکون میں برابر ہونے کو وزن کہتے ہیں۔ حرکتوں کا یکساں

ہونا ضروری نہیں ہے۔ جیسے۔ مکارم۔ پرپوش۔ حکایت بمصادر۔ سخنما
کا ایک ہی وزن یعنی فَعُولُن ہے۔

موزوں۔ موزوں اُس کلام کو کہتے ہیں جو اوزان عروض میں
سے کسی کے وزن پر ہو۔ اس لئے موزوں کلام کے لئے کسی وزن کا ہونا
ضروری ہے۔

مکرک۔ اشعار کو وزن کرنے کے لئے چند الفاظ مقرر ہیں ان کو ارکان
کہتے ہیں۔ انہیں سے بحر میں مکرک ہوتی ہیں۔ ارکان تعداد میں آٹھ ہیں
فَعُولُن۔ فَاعِلُن۔ مُفَاعِلُن۔ مُسْتَفْعِلُن۔ مُتَفَاعِلُن۔
فَاعِلَاتُن۔ مَفْعُولَاتُ۔ ارکان کو اصول اوزان۔ تفاعیل۔ افاعیل۔ اور
اوزان عروض کہتے ہیں۔

تقطیع۔ تقطیع کے لغوی معنی ٹکڑے ٹکڑے کرنے کے ہیں۔ اصطلاح
میں شعر کے ٹکڑے کر کے ارکان بحر کے مطابق کر کے کہتے ہیں۔ یعنی متحرک
کے مقابل میں متحرک اور ساکن کے مقابلے میں ساکن اجزاء و حروف رکھے
جاتے ہیں تقطیع میں حروف مفوظ کی تعداد اور حرکات اور سکون کا
اعتبار کرتے ہیں۔ حروف اور حرکات کی مطابقت ضروری نہیں ہے
جیسے طوطی فَعْلُن کے وزن پر ہے اور چیرانا فَعُولُن کے وزن پر ہے۔
اور ذہبت کا وزن فَعْلُن۔

سلا لفظ۔ اہل عروض نے حروف "ف" "ع" "ل" سے الفاظ پنج حرفی و ہفتہ حرفی
مشتق کر کے آٹھ ارکان قائم کئے ہیں۔ ان میں دو یعنی فَعُولُن اور فَاعِلُن پنج حرفی ہیں بقیہ ہفتہ حرفی

زحاف - زحاف کے لغوی معنی گرنے کے ہیں۔ اصطلاح میں ”ان تغیرات کو زحاف کہتے ہیں جو ارکان شعر میں واقع ہوتے ہیں“ مثلاً کسی حرکت کا اگر ادینا یا کسی حرف کا حذف کر دینا یا کسی حرف کا بڑھا دینا۔ جیسے فاعلات سے فاعلات۔ فاعلون سے فاعلون۔ مستفعلاً سے مستفعلاً۔ رکن اور بحر میں زحاف ہوتا ہے اُس رکن اور بحر کو مزاحف کہتے ہیں۔

سیاق۔ جس رکن اور بحر میں کوئی تغیر نہ ہو اُس کو سالم کہتے ہیں۔

میشن۔ جس شعر کے دونوں مصرعوں میں آٹھ رکن ہوں اُس کو میشن کہتے ہیں۔

مُسَدَّس۔ جس شعر کے دونوں مصرعوں میں چھ رکن ہوں اُسکو مُسَدَّس کہتے ہیں۔

مربع۔ جس شعر کے دونوں مصرعوں میں چار رکن ہوں اُس کو ’مربع‘ کہتے ہیں۔

قواعد تَقْطِيع

۱۔ بعض حالتوں میں ایک حرف تقطیع میں دو حرف شمار ہوتا ہے جیسے الف ممدودہ۔ آدم اور آؤیں۔ واؤ دایم اور اؤیں۔ حرف مشدّد جیسے مہذب کی ذال اور خرم کی رے۔ اضافت کا کسرہ جو گھینچ کر پڑھا جائے۔ جیسے ’موسم‘ کا کسرہ۔ ’امروز‘ کا موسم جوانی من است‘ میں اور زیر کا کسرہ اس شعر میں :-

مرے دل میں جو حسرت ہے نکالوں میں کہاں سکو
 نہ وہ زیرِ فلک نکلے نہ وہ زیرِ زمین نکلے
 ۲۔ ہائے محنتی۔ جو کلمہ کے آخر میں آئے۔ جیسے چہ۔ چگونہ۔ وہ۔ کہ
 وغیرہ میں تقطیع کے وقت ساقط ہو جاتی ہے۔ گریہ۔ خندہ۔ بستہ وغیرہ میں
 کبھی۔ ہ۔ ساقط ہو جاتی ہے۔ کبھی ایک حرف سمجھی جاتی ہے۔ مثال
 فارسی (۱) کشتہ نعل لب جانانہ ام
 ز آب حیوان پر شدہ پیانہ ام

(فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلن)
 یہاں 'جانانہ' کی 'ہ' ساقط ہو گئی۔ شدہ کی 'ہ' ایک حرف کے برابر
 ہے۔ واضح ہو کہ کشتہ کی 'ہ' کسرۃ اضافت کی وجہ سے دو حرف کے برابر
 ہے۔ (دیکھو قاعدہ ۷)

(۲) خندہ چہ کنی بگریہ من۔ (مفعول۔ مفاعیل۔ فاعلن) خندہ کی
 'ہ' ایک حرف کے برابر ہے چہ کی 'ہ' ساقط ہو گئی۔ اور گریہ کی 'ہ'
 دو حرف کے برابر ہے۔

نالہ مرغِ سحر نے اُسے بیدار کیا
 کہیں ڈر ہے کہ خفا مجھ سے وہ دلدار نہ ہو

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن)
 کہ کی 'ہ' ساقط ہو گئی۔ اور 'نالہ' کی 'ہ' دو حرف کے
 برابر ہے۔

عربی (ا) 'وَلَمْ يَكُنْ لَهُ' ایک حرف کے برابر اور 'لَمْ يَكُنْ' دو حرف کے برابر ہے۔

۳۔ واؤ غیر ملفوظ۔ خواب۔ خوب۔ خوش۔ خورشید وغیرہ میں تقطیع کے وقت گم جاتا ہے۔ اسی طرح واؤ تو۔ پو۔ میں اور واؤ عطف جب ملفوظ نہ ہو تو گم جاتا ہے۔

مثال اردو وہ ادا کی کہ قضا آگئی خود داری کی

وہ نظر کی کہ اثر کر گئی جادو کی طرح
فعلان۔ فعلان۔ فعلان۔ فعلان۔ فعلان

یہاں خود داری کا واؤ گم گیا۔

مثال فارسی۔ ہچو تو کو در دوسرائے دیگرے مُفْعِلُنْ مُفْعِلُنْ۔ فاعِلُنْ،
یہاں بھی واؤ 'ہچو' اور 'تو' میں ساقط ہو گیا۔

مثال عربی۔ وَمَا كُنْتُ أَتْلُوكَ إِلَّا مَعَهُمْ بِصَاحِبِكَ الَّذِي كُنْتَ تَصْبِيحُنَا
(عمر بن کثوم) یہاں عمرو کا واؤ جو غیر ملفوظ ہے گم گیا۔

۴۔ الف وصل اگر ملفوظ نہ ہو تو تقطیع میں گم جائیگا۔ جیسے

خدا پرست بھی بندے ہیں حسنِ فطرت کے

سمجھ میں آئے نہ راز اس طلسمِ حیرت کے

مثال اردو (مفاعِلنْ فَعْلانْ مفاعِلنْ فعلنْ) یہاں اُس کا الف گم گیا۔

نوٹ۔ اے ام عمرو تیرا یا جس کو تو صبحی نہیں پلاتی ہے وہ ان تین شخصوں سے
جن کو تو شراب پلا رہی ہے بدتر نہیں ہے۔

مثال فارسی من از بیگانگان ہرگز نہالم
کہ با من ہر چہ کرداں آشنا کرد

(مفاعیلین مفاعیلین فعولن) یہاں 'از' کا الف گر گیا۔

مثال عربی تَرَايْتُ صَبِيًّا عَلَى الْقَصِيرِ يُسَبِّحُ لِبَدْنِ وَالْمَدْلَا لَوْ
فَقُلْتُ مَا اسْمُكَ فَقَالَ لَوْ لَوْ فَقُلْتُ لِي لِي فَقَالَ لَا لَا
یہاں اسمک کا ہمزہ وصل سرائط ہو گیا۔

۵۔ جب کسی مصرع کے وسط میں دوساکن حروف جمع ہوں اور پہلا ساکن حرف 'مد' اور دوسرا ساکن حرف 'نون غنہ' ہو تو نون کو تقطیع میں گرا دیں گے۔ اور اگر نون نہ ہو تو اس کو متحرک کر دیں گے۔ جیسے۔

فارسی ز شوق لبش خوں، امی خورد دل
دوتا گشت ز نفس، امی برد دل

(فعولن - فعولن - فعولن فعل)

اردو جہاں دیکھ کسی کے ساتھ دیکھا
کبھی ہم نے تجھے تنہا نہ پایا
یہاں خوں اور جہاں کا نون تقطیع میں ساقط ہو گیا۔ اور "خورد" اور "برد" کی دال متحرک ہو گئی۔

اردو پھر تارہ ہے چار پہر مضطر آفتاب
روشن ہے یہ کہ محو ہوا تجھ پر آفتاب

(مفعول - فاعلات - مفاعیل فاعلات) اس شعر میں 'چار' کی 'ر'،

اور آفتاب کی 'ف' اور محو کا 'اؤ' نقطہ میں متحرک ہو گئے۔

۶۔ اگر وسط مصرع میں تین ساکن خروف آجائیں تو اوّل کو اپنی حالت پر چھوڑ دیتے ہیں اور دوسرے کو متحرک کر دیتے ہیں اور تیسرے کو گرا دیتے ہیں اور اگر آخر مصرع میں ہو تو پہلے اور دوسرے کو ساکن چھوڑ دیتے ہیں اور تیسرے کو گرا دیتے ہیں۔ مثال

فارسی (۱) مراد دہست اندر دل اگر گویم زباں سوزد
وگر دم در کشم ترسم کہ مغیر استخوان سوزد
(مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن)

(۲) آورد خمر زجاں ز خط مشک بار دوست
ایں پیک نامہ بر کہ رسید از دیار دوست
(مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات)

اُردو
چھکے چھکے مجھ کو روتے دیکھ پاتا ہے اگر
ہنس کے کہتا ہے بیانِ شوخی کفار دوست
۷۔ اگر دو ساکن آخر مصرع میں جمع ہوں تو دونوں اپنی حالت پر رہیں گے جیسے۔

کریم خطا بخش پوزش پذیر (فعولن فعولن فعولن فعول)

اخترائے بیت یا ارکانِ ثلثہ

شعر کا وزن ارکان سے مرکب ہے اور ارکان اصول سے مرکب ہیں

اصول تین ہیں۔ سبب۔ وند۔ فاصلہ۔

(۱) سبب دو حرفی کلمہ کو کہتے ہیں اور اُس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) سبب خفیف جس کا دوسرا حرف ساکن ہو۔ جیسے تہ۔ ذہب۔
 نی۔ ہم۔ کل اور فاعلن کا فا (ب) سبب ثقیل جس کے دونوں حروف
 متحرک ہوں۔ جیسے 'سیر' 'سیرمن' میں اب۔ آج۔ دم۔ شد۔
 متفاعلن میں مت۔

(۲) وند۔ سہ حرفی کلمہ کو کہتے ہیں۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔

وند مجموع جس کا تیسرا حرف ساکن ہو۔ جیسے سخن۔ چمن۔ جبل۔
 نعم۔ کرم۔ فاعلن کا فعو۔

وند مفروق جس کا دوسرا حرف ساکن ہو۔ جیسے لاکہ بالہ۔ راس۔
 مند فاعلاتن کا فاع۔

(۳) فاصلہ۔ فاصلہ صغریٰ چار حرف کے کلمہ کو کہتے ہیں۔ اُس کا
 چوتھا حرف ساکن ہوتا ہے۔ جیسے۔

صنما۔ علوی۔ سکنوا۔ سجنی۔ متفاعلن کا متفا۔

فاصلہ کبریٰ۔ اُس پانچ حرف والے کلمہ کو کہتے ہیں جس کا صرف
 پانچواں حرف ساکن ہو۔ جیسے

شکنمش۔ قلم۔ مند رجبہ بالا اقسام ان فقروں سے ظاہر
 ہوتے ہیں۔

از سر کوئے وفا قدمے نگہری
فارسی سبب خیف سبب خیل و تفریق و تجموع فاصلہ صغریٰ فاصلہ کبریٰ

و تدریب - فاصلہ سے اٹھوں رکنوں کی ترکیب

- ۱۔ فاعلن - و تدریب اور سبب خیف سے مرکب ہے۔
- ۲۔ فاعلن سبب خیف اور و تدریب سے مرکب ہے۔
- ۳۔ متاعیلن ایک و تدریب اور دو خیف سببوں سے مرکب ہے۔
- ۴۔ مستفعلن دو خیف سببوں اور ایک و تدریب سے مرکب ہے۔
- ۵۔ مفاعلتن و تدریب اور فاصلہ صغریٰ سے مرکب ہے۔
- ۶۔ متفاعلن فاصلہ صغریٰ اور و تدریب سے مرکب ہے۔
- ۷۔ فاعلاتن ایک و تدریب اور دو خیف سببوں سے مرکب ہے۔
- ۸۔ مفعولات دو خیف سببوں اور ایک و تدریب سے مرکب ہے۔

اٹھ رکنوں کے نام ذیل کے قطعہ سے ظاہر ہوتے ہیں۔

فاعلن فاعلاتن فاعلن مستفعلن دیگر

۱ مفاعیلن مفاعلتن و مفعولات لے اصغر

شود متفاعلن ہشت اركان عرضی پس
برائے ہشت اركان قطعہ ہذا یاد کن از بر

قافیہ روی ردیت

قافیہ کے لغوی معنی پیچھے آنے والے کے ہیں۔ اصطلاح میں "قافیہ" اس مجموعہ حروف و حرکات معین کا نام ہے جو غزل و قصیدہ کے مطلع اور مثنوی کے ہر مصرع کے آخر میں اور قطعہ و باقی اشعار غزل و قصیدہ کے مصرعہ ثانی کے آخر میں الفاظ مختلفہ کے اندر مکرر آتے ہیں۔

مثال فارسی سخاوت کند نیک بخت اختیار
کہ مرد از سخاوت شود بختیار
(اختیار و بختیار قافیہ)

مثال اردو نے بلبُل چین نہ گلِ نو دمیدہ ہوں
میں موسم بہار میں شاخ پریدہ ہوں
(دمیدہ پریدہ قافیہ)

مثال عربی اَعْيَدُوا صَبَاحِي خُفُو عِنْدَ الْكَوَاكِبِ
وَرُدُّوا رُقَادِي خُفُو الْحَبَائِبِ
(کواعِب و جَائِبِ قافیہ)

حرف قافیہ۔ بعضوں کے نزدیک بیت کا پورا آخر کلمہ قافیہ میں داخل ہے بعضوں نے صرف حرف روی کو قافیہ کہا ہے بعض روی کے قبل کے حرف کو بھی قافیہ میں شامل کرتے ہیں۔

ہم قافیہ۔ الفاظ کی یہ چند مثالیں ہیں۔ درد۔ کرد۔ کامل۔ عامل۔

نثراب و کباب - منزل - مشکل - در - پسر - جفاکار - وفادار وغیرہ -
 حرف روی - رو سے نکلا ہے - لغت میں اُس رسی کو کہتے ہیں جس سے
 اونٹ پر اسباب باندھتے ہیں - اصطلاح میں "اُس حرف آخر کو کہتے ہیں
 جو مصرع یا بیت کے آخر میں واقع ہوا ہو" یہ حرف مکرر آتا ہے اور قافیہ
 کی بنیاد اسی پر پڑتی ہے اور شاعر کو اس حرف کا لانا ضروری ہے -

مثال فارسی
 سے را کہ خصلت تکبّر بود
 سرش پر غرور از تصور بود
 اس میں 'ر' حرف روی ہے -

مثال اردو
 مری جانب سے چھاتی تم نے کر لی یا دیکھ کر
 بنائی ہے دلوں کے درمیاں دیوار دیکھ کر
 اس میں 'ر' حرف روی ہے -

مثال عربی
 أَيْدِي مَاءِ سَابِقٍ مِنْ يَسْرِي
 وَهَلْ تَكْرِي إِلَى الْفَلَاحِ الْخَطُوبُ
 اس میں 'ب' حرف روی ہے -

نوٹ - حروف قوافی چھ ہیں - حرف تاسیس - حرف ذیل - حرف قید - حرف رد
 حرف وصل - حرف روی -

شعر - حرف تاسیس و ذیل و قید رد ہم روی - نیز حرف وصل می باشد حروف قافیہ
 حرف روی ہر قافیہ میں ضرور آتا ہے کیونکہ قافیہ کی بنا اسی پر موقوف ہے بقیہ پانچ حرفوں
 میں کبھی ایک کبھی دو کبھی زیادہ 'روی' کے ساتھ آتے ہیں -

ردیف لغت میں اُس شخص کو کہتے ہیں جو کسی کے پیچھے سوار ہو۔
 اصطلاح میں اُس لفظ کو کہتے ہیں جو کسی شعر یا مصرعوں کے آخر میں کمر آوے۔
 جیسا کہ گذشتہ شعروں میں 'بودا' اور 'پتھر' کی ردیف ہے۔ شعرائے عرب
 کے یہاں ردیف کا دستور نہیں ہے۔ اس کو شعرائے عجم نے اختراع کیا
 ہے۔ جس شعر میں ردیف ہو اس کو 'مُرَدَف' کہتے ہیں اور جس شعر میں ردیف
 نہ ہو اُس کو 'مُقَفًّی' کہتے ہیں۔

مثال فارسی
 مرده اے دل کہ مسیحا نفسے می آید
 کہ ز انفاں خوشش بوائے کسے می آید
 (نفسے و کسے قافیہ۔ می آید ردیف)

مثال اردو
 ہیں یار رفیق پر مصیبت میں نہیں
 ساتھی ہیں عزیز ایک ذلت میں نہیں
 (مصیبت اور ذلت قافیہ۔ میں نہیں، ردیف)

”حرف تاسیس اُس الف کو کہتے ہیں جو ردی کے پہلے بواسطہ ایک حرف متحرک کے ہو۔
 جیسے عامل و کامل میں الف کے حرف ذیل اُس حرف کو کہتے ہیں جو حرف تاسیس حرف ردی
 کے درمیان میں آوے۔ جیسے عامل و کامل میں میم کے حرف قید اُس حرف ساکن کو کہتے ہیں
 جو حرف ردی کے ٹھیک پہلے آوے۔ جیسے تخت و بخت میں خ کے حرف ردی کا
 پہلا حرف ساکن اگر نہ ہو تو اس کو ردت کہتے ہیں جیسے زور و شور میں واؤ اور کار و بار میں الف
 بُجیز و نیز میں ی کے حرف وصل اُس حرف کو کہتے ہیں جو حرف ردی کے بعد باہر سے
 ملا یا جائے۔ جیسے بختم و بختم میں میم۔
 مضمحل گھر بار سے لڑنے مضمحل کو مڑا کیا جی میں ٹھنی جو سب کو چھوڑا
 مڑا اندھ چھوڑا میں الف وصل ہے۔

بیانِ بحر

ارکان کو مکرر کرنے سے یا بعض کو بعض سے ترکیب دینے سے انیس بحرین ہوتی ہیں۔ ان انیس بحروں میں سات بحرین مفرد ہیں بقیہ بارہ بحرین انھیں مفرد بحروں سے مرکب ہوئی ہیں اور ان کے نام الگ الگ رکھ دئے گئے ہیں اس وجہ سے ان بحروں کے نام یاد کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ میں نے آسانی کے لئے مرکب بحروں کے مرکب نام رکھ دئے ہیں۔ اس طرح صرف سات مفرد اور ایک مرکب بحر یعنی آٹھ بحروں کے نام یاد کر لئے ہوں گے۔ ان کی صورت یہ ہے۔

۱۔ بحر فرج۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن

۲۔ بحر رجز۔ مستفعِلن۔ مستفعِلن۔ مستفعِلن۔ مستفعِلن

۳۔ بحر رمل۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن

۴۔ بحر متقارب۔ فعولن۔ فعولن۔ فعولن۔ فعولن

۵۔ بحر کمال۔ متفاعِلن۔ متفاعِلن۔ متفاعِلن۔ متفاعِلن

۶۔ بحر وافر۔ مفاعِلتن۔ مفاعِلتن۔ مفاعِلتن۔ مفاعِلتن

۷۔ بحر متدارک۔ فاعِلن۔ فاعِلن۔ فاعِلن۔ فاعِلن

۸۔ بحر مہرک۔ مفعولات اور مستفعِلن کی ترکیب سے جو بحرین

بنی ہیں۔ ان کا نیا نام رجز مرکب رکھا گیا۔ ان کی تین صورتیں ہیں۔

(الف) مستفعِلن۔ مفعولات۔ مستفعِلن۔ مفعولات

(ب) مفعولات۔ مستفعِلن۔ مفعولات۔ مستفعِلن

(ج) مستفعلن^۲۔ مستفعلن^۳۔ مفعولات۔

۹۔ ہزج رمل یا رمل ہزج۔ (جن کی ترکیب مفاعیلین اور فاعلاتن یا فاعلاتن اور مفاعیلین سے ہو)

ہزج رمل (الف) مفاعیلین^۲۔ فاعلاتن۔ مفاعیلین۔ فاعلاتن۔

ہزج رمل (ب) مفاعیلین^۳۔ مفاعیلین۔ فاعلاتن (مسدس)

رمل۔ ہزج (ج) فاعلاتن۔ مفاعیلین۔ مفاعیلین (مسدس)

۱۰۔ رمل رجز یا رجز رمل۔ (جن کی ترکیب فاعلاتن اور مستفعلن سے

یا مستفعلن اور فاعلاتن سے ہو)

رمل۔ رجز (الف) فاعلاتن^۲۔ فاعلاتن۔ مستفعلن (مسدس)

رمل۔ رجز (ب) فاعلاتن^۳۔ مستفعلن۔ فاعلاتن (مسدس)

رجز رمل (ج) مستفعلن^۹۔ فاعلاتن۔ مستفعلن۔ فاعلاتن

۱۱۔ رجز مسدس^{۱۰}۔ مستفعلن^{۱۱}۔ فاعلن۔ مستفعلن۔ فاعلن

(جس کی ترکیب مستفعلن اور فاعلن سے ہو۔)

۱۲۔ متقارب ہزج۔ فعولن^{۱۲}۔ مفاعیلین۔ فعولن (جس کی

ترکیب فعولن اور مفاعیلین سے ہو)

۱۳۔ رمل مندرج^{۱۳}۔ فاعلاتن۔ فاعلن۔ فاعلاتن۔ فاعلن (جس کی

ترکیب فاعلاتن اور فاعلن سے ہو)

سابقہ اسماء بحر مشرح^۱ بحر متقارب^۲ بحر سرخ^۳ بحر مضارع^۴

بحر قریب^۵ بحر مشاکل^۶ بحر جدید^۷ بحر خفیف^۸ بحر محبت^۹

بحر بسیط^{۱۰} بحر طویل^{۱۱} بحر مدید^{۱۲}

نوٹ :- ان بحرؤں میں سے چار بحرؤں میں یعنی متقارب - رجز -
 رمل اور ہزج میں فارسی اشعار بہت کہے جاتے ہیں اور
 پانچ بحرؤں یعنی - وافر - کامل - متقارب - ہزج
 رمل متدارک اور رجز - متدارک میں فارسی اشعار
 بہت کم کہے جاتے ہیں - تین بحرؤں میں یعنی رمل ہزج
 ہزج - رمل - رمل - رجز میں صرف فارسی اشعار
 کہے جاتے ہیں عربی کے اشعار نہیں کہے جاتے ہیں
 متقارب - ہزج - رمل متدارک - رجز مرکب
 رمل - رجز - ہزج - رمل - رمل - ہزج اور وافر کی
 بحر میں اردو میں اب تک رائج نہ ہو سکیں -

۱۔ مفرد سالم بحر میں
 (الف) کثیر الاستعمال بحر میں
 (۱) بحر ہزج مثنیٰ سالم

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
 مدہ بحر ہزج از دست بردل می زند ناخن
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

شعر

فآ آئی

مثال فارسی (۱) بیمار آمد کہ از گلبن ہی بانگ ہزارہ آید

صائب

(۲) بہر ساعت خروش مرغ زار از مرغزار آید
خدا یاد در پذیر این نعرۂ مستانہ مارا

آتش

مثال اردو (۱) جواب سائیں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
نہایت غم ہے اس فطرہ کو دریا کی جہدائی کا

غالب

(۲) ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلتے
بہت نکلتے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلتے

شمس تبریز

اَتَيْنَاكُمْ اَتَيْنَاكُمْ فَاَحْيَوْنَا بِتَقْيَاكُمْ
كَاسْقَوْنَا بِسَقْيَاكُمْ خَذُّوا بِالْجُودِ يَا اخْتَارَ

عربی

(مفاعیلان)

بکر ہرنج مسدس سالم

قناعت گنج آباد ست گوردانی

فارسی

از و تابی توانی رو نہ گوردانی

وہ اُلٹی لگ گئے ہم سے قسم لینے

اردو

جو سچ پوچھو قسم لیتے تو ہم لیتے

عربی لَقَدْ شَأْنُكَ فِی الْاَحْلَاجِ اَطْعَانُ وَ كَمَا شَأْنُكَ یَوْمَ الْبَیِّنِ غِرْدَانِ

جداری

سہ اصدا ج جمع خورج اطمعان جمع طعینہ ہودہ نشین خورتیں۔ غریبان جمع غراب۔ کوئے۔

بحر ہزج مربع سالم

فارسی (۱)	بقدر روی گل اندامی	خوشاوقتی کہ بخرامی	شمس
(۲)	چہ عصیاں دیدہ از من	چہ رنجیدہ از من	
اردو (۱)	ہلال عید جاں افزا	دکھائی دے گیا ہر جا	فران علی
(۲)	بہار آئی ہے اسے ساقی	پلارے مجھ کو مے ساقی	
عربی (۱)	هَنْ جَنَانِي اَغْنِيْكُمْ	وَسَا قَتْنَا مَعَانِيْكُمْ	
(۲)	هَنْ جَنَانِي بَوَادِيْكُمْ	فَاَجَزْنَا لَكُمْ عَطَايَا	
	(آٹھنا)		

(۲) بحر خمر مثنیٰ سالم

شعر	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
	برخیز اے صاحب سخن بحر جزرا یا دکن	
	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعلن
فارسی (۱)	خضر و غریب است و گدا افتادہ در شہر شما	نصرو
	باشند کہ از ہر خدا سوسے غریباں بنگری	
(۲)	ساقی بدہ رطل گراں زان مے کہ دہقال پرور	قائمی
	اندوہہ برد غم بکنند شادی و ہر جاں پرور	

یہ بحر فارسی اور اردو میں کم مستعمل ہے۔

اردو (۱) سستی میں لغزش ہو گئی معذوری رکھا چاہئے

میر تقی

(۲) لے اہل مسجد اس طرف آیا ہوں میں بہکا ہوا
دن رات فکر جو میں یوں رہا اٹھنا تک نہ کر

مومن خاں

عربی (۱) میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو
إِنْ بَلَيْتَ يَا بُنَيَّ الصَّبَا كُنَّا إِلَىٰ أَرْضِ الْحُحْمِ

(۲) پہنچے سرحدی طرف صفا فیہا الذی الخ
إِنْ تَلَقَّاهُ كَهَاتِلِكَ لَا تَقْطُرْ

متنی

(۳) اَوْ جَحْفَلًا اَوْ طَاعِنًا اَوْ ضَارِيًا
اَوْ هَائِيًا اَوْ طَالِبًا اَوْ رَافِعًا

اَوْ رَافِعًا اَوْ هَائِيًا اَوْ طَالِبًا

(۳) بحر کامل مثنیٰ سالم

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

دل میں شود ز محن بری تو بہ بحر کامل گو سخن

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

جامی

مثال فارسی (۱) چہ خجستہ ضیعی کہ از گل نورم خبرے رسد

ز شمیم جعد مضبیرش بمشام جاں اثرے رسد

بیدل

(۲) ستم ستم اگر ہو ست کشد کہ بہ سیر سرو دامن درآ

تو ز خیمہ کم زدمیدہ در دل کشا بہ چمن درآ

اردو (۱) نہیں ہوش والوں پر کچھ حسد مجھے رشک تو انہوں پر ہے
 جنہیں تیرے جلوے کے سامنے مری طرح بے خبری رہی راسخ
 (۲) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپا ہے ہیں مری جبین نیاز میں ڈاکٹر اقبال
 عربی (۱) وَشَقَلْتُ قَلْبَكَ عَنْ مَعَارِكَ يَا مُنَى ابوالعتاہمہ

وَحَدَّ عَتَ نَفْسِكَ بِالْهَوَى وَفَتَنَهَا
 بَلَغَ الْعَلَى كَمَالَهُ كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ
 حَسَنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ صَلَوَاتُ عَلَیْهِ وَسَلَامُ

(۲) بحر مقارب مثنیٰ سالم

فعولن - فعولن - فعولن - فعولن
 سخن در تقارب بیمار را جو گلبن
 فعولن - فعولن - فعولن - فعولن
 دلا جام دساتی گل رنج طلب کن
 کہ چوں گل زمانہ بقائے ندارد

حافظ

(۲) ز شاہد پرستی نشانی ندارد
 مگر ز اہد شہر جانے ندارد

حافظ

- اردو (۱) جو اس شور سے میرا روتا رہے گا
تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا
میر
- (۲) بدل کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
نماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں
غالب
- (۳) اگر رشک گشت نہ ہو مجھ سے باہم تو گلشن میں ہوئے میتی کا عالم
چکنا ہو غول کا آواز شبنم۔ جن مجھ کو اک وادی تھی وہاں ہو
ذوق (سولہ ارکان)

- عربی (۱) ذَلِيلُ الْوَسْطَى يَا اِلٰهِي دَعَاكَ
تَرَجَّأْتُ عَظِيْمٌ فَهَبْ لِي رَحْمَةً
مثنوی
- (۲) اَحْلَا تَزِي اَمَ زَمَانًا جَدِيْدًا
اَمَ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ اَعِيْدًا

(ب) قلیل الاستعمال بحرین

(۱) بحر متدارک مثنیٰ سالم

فاعلن - فاعلن - فاعلن - فاعلن - فاعلن
خوب گوائے پسر در تدارک سخن
فاعلن - فاعلن - فاعلن - فاعلن - فاعلن

۱۵ ترجمہ کیا ہم خواب دیکھتے ہیں یا نیا زمانہ ہے یا تمام مخلوق (جو پہلے مر گئی تھی)
ایک شخص زندہ میں (یعنی مدوح میں) لوٹائی گئی ہے۔

سیفی

- (۱) فارسی (۱) حُسنِ لطف ترا بنده شد مهر و مه
خط و خال ترا مشک چین خاک ره
- (۲) اے سمن بسته از تیرہ شب بهر قمر
طوطی خطت انگسندہ پر بر شکر
- (۲) اردو (۲) کیا کروں میں گلا یار نے کیا کیا
دل مرا چھین کر مفت میں لے لیا
- (۱) عربی (۱) جَاءَ نَاغًا مِسرًا سَالِمًا صَالِحًا
يَعْدُ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَاصِرٍ
- (۲) حَفَّ عَلَى دَابِرِهِمْ وَأَبْكَيْنَ
بَيْنَ أَطْلَافِهِمَا وَاللَّيْمَنَ

معلقہ

(۲) بحر وافر مثنیٰ سالم

مفاعلتن - مفاعلتن - مفاعلتن - مفاعلتن
اگر دل تو شود بہ محن بہ وافر ازل بگوئے سخن
مفاعلتن - مفاعلتن - مفاعلتن - مفاعلتن
چہ شد صنما کہ سوئے کسے بہ چشم رضائی نگری
ز رسم جفا نمی گذری طریق و فغانی سپری
(۲) ہیا بہ نشیں دے بہ یوم من از غم تو قصد الم
چو روئے خوشتر نمی نگرم چہ حال از نیکہ دیدہ دم

شعر

مثال فارسی (۱)

نہ ہوتھیں کوئی فکر اگر نہ ہوتھیں کوئی غم تو بجا شمس میری اردو

مگر یہ بتاؤ غم ہے وہ کیا کہ جس نے تمہیں کیا ہے دوا عربی (۱)

اِذَا غَضِبْتَ تَسْوِطُ قَطْرٍ عَلَى فَلَاحٍ
عَدَّتْ لَهُمُ الْوَجُوهُ اِذَا هُمْ غَضِبُوا
رَحَى الدُّنْيَا اِذَا كَمَلْتَ (مسدس)

وَقَدْ سَسَّ وَرْسَهَا خَذَلْتَ (مریخ)

(۳) بحر زمل مشن سالم

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

باز در بحر زملی تو کو شیش نادر سخن کن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

اے نگاہیں روئے دلبر زان مانی

رخ کن پہاں چوں اندر جاں مانی

داشتم خوش روزگارے باہر زلف نگاہے

خوش بود باز زلف یارے داشتن خوش روزگارے

قتل عالم کر چکا غمزہ تو بولے

کیا کیا اے خائشاں برباد تو سنے

ہم ظفر ہیں اس پہ مفتوں خوار و سوار و محزون

وہ یہ مانے یا نہ مانے وہ یہ جانے یا نہ جانے

شعر

فارسی (۱)

(۲)

اردو (۱)

(۲)

سیفی

برعدی

(مسدس)

عربی (۱) رَبَّ كَيْلٍ أَخْبَدَ إِلَّا قَوْمًا لَا

تَقُومُوا لَهُمْ فَمَا يَصْنَعُونَ (مستدس)

(۲) إِنَّ كَيْلَ لِحَالٍ وَاللَّيْلِ قَصِيرٌ
طَالَ عَلَى كَادِمْكُمْ لَوْ يَسِيرُ (مستدس)

۲- مرکب سالم بحرین

یہ سب بحرین نادر الاستعمال ہیں

(۱) رجز مرکب

(الف) مستفعِلن - مفعولات - مستفعِلن - مفعولات

(ب) مفعولات - مستفعِلن - مفعولات - مستفعِلن

(ج) مستفعِلن - مستفعِلن - مفعولات -

(۲) ہرج رل یا رل ہرج

(الف) مفاعیلن - فاعلاتن - مفاعیلن - فاعلاتن

(ب) مفاعیلن - مفاعیلن - فاعلاتن

(ج) فاعلاتن - مفاعیلن - مفاعیلن

۱۔ اس کا پہلا نام بحر شرج تھا ۲۔ بحر مقتضب ۳۔ بحر سرج ۴۔ بحر مفارح
۵۔ بحر قریب ۶۔ بحر مشاغل -

(۳) رمل رجز یا رجز رمل

(الف) فاعلاتن - فاعلاتن - مستفعِلن
 (ب) فاعلاتن - مستفعِلن - فاعلاتن
 (ج) مستفعِلن - فاعلاتن - مستفعِلن - فاعلاتن
 مثال فارسی - چند گویم با من بد کن بد نگار
 تاز عشقت پیدا اگر دهنم

(۴) رجز متدارک

مستفعِلن - فاعِلن - مستفعِلن - فاعِلن
 یَا سِرِّ ذِی سَوْدٍ قُلْنَا لَهُ مَرَّةً
 اِنَّ الْمَسَاحِي لَمِنْ یَبْنِیْ بِنَاءَ الْعُلَا
 عربی (۱)

(۵) متقارب هزج

فَعْلُولُنْ - مَفَاعِلِلُنْ - فَعْلُولُنْ - مَفَاعِلِلُنْ
 لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْعَرْشِ يَا خَيْرَ مَخْبُودٍ
 وَيَا خَيْرَ مُسْتَوْدٍ وَيَا خَيْرَ حَمْدٍ
 عربی (۱)

عکس بحر جدید بحر خفیف بحر محبث - بحر بسیط - بحر طویل -

(۶) رمل - متدارک

فاعلاتن - فاعلن - فاعلاتن - فاعلن
عربی (۱) اِنَّهٗ لَوْ ذَا قِیْلَ لِّلْحَبِّ طَعْمًا مَا هَجَرَ
كُلَّ غَیْرِیْ فِی الْهَوٰی اَنْتَ مِنْهُ فِی عَرَارٍ

زحافات

۱۔ مفرد زحافات

کئی کئی زحافات مختلف ارکان پر ایک ہی عمل کرتے ہیں۔ لیکن نام سب کے جدا جدا ہیں۔ میں نے اس قسم کے واحد العمل زحافات کو یکجا کر کے صرف ایک نام سے موسوم کیا ہے۔ اس طرح سے بجائے سٹائیس مفرد زحافوں کے صرف پندرہ مفرد زحافات رہ گئے۔

۱۔ اسکان۔ کسی حرف کو ساکن کرنا۔ جیسے مفعولات سے مفعولات مُتَفَاعِلُن سے مُتَفَاعِلُن = مستفعِلن۔ مفاعِلتن سے مفاعِلتن = مُفَاعِلِیْن (مُسکِن)

۲۔ خرم۔ کسی رکن کے پہلے حرف کو گرا دینا۔ جیسے مفاعِلِیْن

۱۔ وقف۔ اضمار اور غضب کی جگہ صرف ایک نیا نام اسکان رکھ دیا گیا۔
۲۔ جس رکن یا بحر میں یہ زحافات ہوگا اس کو مسکن کہیں گے۔
۳۔ خرم۔ نلم اور غضب کی جگہ صرف ایک نام خرم رکھ دیا گیا۔

سے مفاعیلن = مُفعُوْلُکُنْ - فَعُوْلُنْ سے عُوْلُنْ = فَعِلُنْ مِفاعِلُنْ سے فاعِلُنْ

مفتعلن (اختم) ۳- جن کسی رکن کے دوسرے حرف کو گرا دینا۔ جیسے فاعلن سے فَعِلُنْ - فاعلاتن سے فَعِلَاتُنْ - مُستَفْعِلُنْ سے مُستَفْعِلُنْ مِفاعِلن مفعولات

سے مولات = فَعُولَاتُ - متفاعلن سے مفاعلن (مجنون) ۴- طے کسی رکن کے چوتھے حرف کو گرا دینا جیسے مُستَفْعِلُنْ سے مُستَفْعِلُنْ = مُستَفْعِلُنْ مفعولات سے مفعولات = فاعلات = مفاعِلُنْ

سے مفاعِلُنْ = مفاعِلُنْ (مطوی)

۵- فیض کسی رکن کے پانچویں حرف کو گرا دینا۔ جیسے مفاعِلُنْ سے مفاعِلُنْ - فَعُوْلُنْ سے فَعُوْلُنْ (مقبوض)

۶- کف کسی رکن کے ساتویں حرف کو گرا دینا۔ جیسے مفاعِلُنْ سے مفاعِلُنْ - فاعلاتن سے فاعلات = مُستَفْعِلُنْ سے مُستَفْعِلُنْ مفعولات سے مفعولات = مفعولن (مکفوف)

۷- حذف کسی رکن کے اول یا آخر سبب خفیف کو گرا دینا جیسے مفعولات = عولات = مفعول - فَعُوْلُنْ سے فَعُوْلُنْ مفاعِلُنْ سے مفاعِلُنْ (محذوف)

بہ خبن اور قص کو ملا کر ایک نام خبن رکھ دیا گیا ہے طے اور عقل کا مجموعہ طے ہے کف و کسف کا مجموعہ ہے شہ رخ و حذف کو ملا کر صرف ایک نام حذف رکھ دیا گیا۔

۸۔ صلہ کسی رکن کے آخری ذند کو گرا دینا۔ جیسے مفعولات سے مفعول۔

فَعْلُنْ۔ فاعلن کسے فا = فَع۔ مستفعِلن سے مُستَفَّ = فَعْلُنْ
متفاعِلن سے متفا = فَعْلُنْ (اصلم)

۹۔ جَبْث۔ مفاعِلین کے دونوں سبب خفیف کو گرا دینا جیسے
مفاعِلین سے مفا = فَعْلُنْ (محبوب)

۱۰۔ جَمْع۔ مفعولات کے دونوں سبب خفیف کو گرا دینا اور

ت کو ساکن کر دینا۔ مفعولات = لات = فاع (مجدوع)

۱۱۔ قَطْع۔ رکن کے آخری حرف کو گرا دینا اور اُس کے قبل کے

حرف کو ساکن کر دینا جیسے مفاعِلین سے مفاعِلین۔ فاعلاتن سے

فاعلات یا فاعلان۔ فَعْلُنْ سے فَعُول۔ فاعلن سے فاعِل = فَعْلُنْ۔

مستفعِلن سے مُستَفْعَل = مفعولن۔ متفاعِلن سے متفاعِل =

فَعْلَاتُنْ (مقطوع)

۱۲۔ تَسْبِیْح۔ کسی رکن کے لَوْن (ن) کے قبل الف بڑھا دینا

جیسے مُستَفْعَلن۔ فاعلن۔ متفاعِلن۔ مفاعِلین۔ فَعْلُنْ اور فاعلاتن سے

مستفعِلان۔ فاعلان۔ متفاعِلان۔ مفاعِلان۔ فَعْلَانْ اور فاعلاتان

فاعِلیان (مستبج)

۱۳۔ تَرْفِیل۔ رکن کے آخر میں ایک سبب خفیف بڑھا دینا

صلہ دھند ذکر ملا کر صرف صلہ نام رکھ دیا گیا ۹۔ قصر و قطع کا مجموعہ قطع ہے۔
شلہ اذالہ اور تسبیح کو ملا کر تسبیح نام رکھا گیا۔

جیسے متفاعِلن سے متفاعِلن + تن = متفاعِلاتِن مستفعِلن سے مستفعِلن +
 تن = مستفعِلاتِن۔ فاعِلن سے فاعِلن + تن = فاعِلاتِن (مرفل)
 ۴۴۔ تشعیث۔ فاعِلاتِن کو مفعولن بنانا۔ (مشعث)
 ۵۱۔ شح۔ مفعولات اور فاعِلاتِن یا فاعِلاتِن سے فاعِل بنانا (مخور)

مُرکَّب زحافات

مُرکَّب زحافات سولہ ہیں اور ہر ایک کا نام علیحدہ ہے۔
 میں نے ان مرکبات کے خاص ناموں کے بجائے اُن کو اُن مفرد
 زحافوں سے موسوم کیا ہے۔ جن سے اُن کی ترکیب ہوئی ہے مثال
 کے طور پر خرب کو پیش کرنا ہوں۔ جو کف اور خرم سے مرکب ہے۔ اب
 جس بحر میں یہ زحاف ہے اُس کو اُخر ب نہیں کہا ہے بلکہ اُس کو
 مَقفوف اُخرم سے موسوم کیا ہے۔ اس طرح سے سولہ ناموں کی اور
 تخفیف ہو گئی غرض زحافات کی مجموعی تعداد جو تینتالیس تھی اب
 صرف پندرہ رہ گئی۔ اب مُرکَّب زحافات کے ناموں کے کہنے کی
 مطلقاً ضرورت نہیں رہی۔

۱۔ متفاعِلن کے وزن کو الف سے بدل کر تن بڑھا دیا۔ اسی طرح سے مستفعِلن
 اور فاعِلن میں بھی نون کو الف سے بدل دیا ہے ۲۔ شح اور شح کو
 جاکو ایک نام خحر کھد یا گیا۔

زحافات کی وجہ سے ارکان کی مختلف صورتیں

۱۔ مفاعیلن - مفاعیل^۱ - مفاعیل^۲ - مفعولن^۱ - مفعول^۲ - محذون^۱ - محذون^۲ - مقطوع^۱ - مقطوع^۲

مفاعیلن^۱ - مفاعیل^۲ - مفعولن^۱ - مفعول^۲ - محذون^۱ - محذون^۲ - مقطوع^۱ - مقطوع^۲
مقبوض - مقبوض - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم
مفعول^۱ - مفعول^۲ - فاعل^۱ - فاعل^۲ - فاعل^۳ - فاعل^۴ - فاعل^۵ - فاعل^۶
مقبوض - مقبوض - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم

۲۔ مستفعِلن - مفاعیل^۱ - مفاعیل^۲ - مستفعِل^۱ - مستفعِل^۲ - فاعل^۱ - فاعل^۲ - محذون^۱ - محذون^۲

مفعول^۱ - مفعول^۲ - مفعول^۳ - مفعول^۴ - مفعول^۵ - مفعول^۶ - مفعول^۷ - مفعول^۸
مقبوض - مقبوض - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم

مستفعِلان^۱ - مستفعِلان^۲ - مستفعِلان^۳ - مستفعِلان^۴ - مستفعِلان^۵ - مستفعِلان^۶ - مستفعِلان^۷ - مستفعِلان^۸
مقبوض - مقبوض - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم

۳۔ فاعلان^۱ - فاعلان^۲ - فاعلان^۳ - فاعلان^۴ - فاعلان^۵ - فاعلان^۶ - فاعلان^۷ - فاعلان^۸
مقبوض - مقبوض - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم

٣٠
فَاعِلَاتُ يَافَاعِلَانِ - فَاَعْلَنَ - فَعَلْنَ - فَعَلْنَ - مَعُولْنَ - مَعُولْنَ
مَقْطُوعَ مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ

مَفْعُولَانِ يَافَاعِلَاتَانِ - فَاَعْلَيَانِ - فَعْلَ - فَعْلَ - مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ
مَشْعُوتَ مَسْنُوعَ مَسْنُوعَ مَسْنُوعَ مَسْنُوعَ مَسْنُوعَ

٣١ - فَعُولْنَ فَعُولَ - فَعُولَ - فَعُولَ - فَعُولَ - فَعُولَ - فَعُولَ
مَقْبُوضَ مَقْبُوضَ مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ

فَعْلَ - فَعْلَانِ - فَعُولَانِ - فَعُولَانِ
مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ

٣٢ - فَاَعْلَنَ فَعْلَنَ - فَعْلَنَ - فَعْلَنَ - فَعْلَنَ - فَعْلَنَ - فَعْلَنَ
مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ مَحْذُوفَ

فَعْلَانِ - فَاَعْلَانِ
مَقْطُوعَ مَسْنُوعَ

٣٣ - فَاَعْلَنَ فَعْلَانِ - فَعْلَانِ - فَعْلَانِ - فَعْلَانِ - فَعْلَانِ - فَعْلَانِ
مَقْطُوعَ مَقْطُوعَ مَقْطُوعَ مَقْطُوعَ مَقْطُوعَ مَقْطُوعَ

مُسْتَفْعِلْنَ - مُسْتَفْعِلَانِ - مُسْتَفْعِلَانِ - مُسْتَفْعِلَانِ - مُسْتَفْعِلَانِ - مُسْتَفْعِلَانِ
مَسْنُوعَ مَسْنُوعَ مَسْنُوعَ مَسْنُوعَ مَسْنُوعَ مَسْنُوعَ

مُسْتَفْعِلَاتِنِ
مَسْنُوعَ مَسْنُوعَ

۷- مفاعلتن - مفاعیلن - مفاعیل - مفاعلتن - مفعولن
 مسکن مکفون مسکن مکفون مسکن مکفون مسکن مکفون

مفعول - فاعلن - مفعولن - مفعولن - مفعولن
 انحریم مسکن انحریم مطوی انحریم مطوی انحریم مسکن

۸- مفعولات - مفعولن - مفعول - مفعولات یا مفعولات
 مکفون مکفون مکفون مکفون

مفعولن - فاعلن - فاعل - فاعل - فاعل
 منجون مکفون مطوی مکفون مجرد فاعل منجون

مفاعیل - مفعولات - فاعلات - فاعلات
 منجون مسکن مطوی منجون مطوی مطوی مسکن

۳- مفرد مزاحف بحرین

نمبر ۱- بحرین مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحرین

(۱) بحرین مسدس مخدوف

مفاعیلن - مفاعیلن - مفعولن

اللی غنجه امید یکشا

گلے از روضہ جاوید بہا

مثال فارسی (۱)

جامی

حافظ

(۲) شب از مطرب کہ دل خوش باد دی را

غالب

(۱) شنیدم نالہٴ حبال سوزنی را
ہو بس کہ ہے نشاط کار کیا کیا
نہ ہو جینا تو مرنے کا مزہ کیا

میر

بہت کی جستجو اس کی نہ پایا

متنبی

(۱) ہمیں در پیش ہے اب جی کا کھونا
وکنی کا کہ موت لہیر کی لبائک
یکی مینہ کو بردی و کھو صا دنی
پیاں بچانا ہے پیاں

(۲) بحر ہرج مہجن - احرم مکفوف مخدوف

نظیری

(۱) مفعول - مفاعیل - مفاعیل - مفعول
در بند تو زنجیر گرفتار شکستہ

حافظ

(۲) زنداں شدہ صدر خنہ دیدوار شکستہ
اے شیخ مرا رو خرابات نمودی

غالب

(۱) می خواست دلم بادہ کرامات نمودی
گو ہاتھ کی جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

میر

(۲) رہنے دو ابھی سا غر و مینا مرے آگے
غریب ہے دل آذین بہت شہر کی اس کے
آیا نہ کبھو ہم کو خیال اپنے وطن کا

(۳) نہرج مٹمن انحرم مکفوف

مَقُولٌ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلٌ

شمس تبریز

فارسی (۱)

ما مرد شرابیم و کبابیم و ربابیم
ما مسجد و سجادہ و مسجد و سجادہ
شورے شدہ از خواب عدم دیدہ نشودیم

(۲)

آتش

دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ غنودیم
اس رشک میساکا جو کرتا ہے کوئی ذکر

اردو (۱)

ہوتا ہے ہر صورت بیمار عجب روپ
اَلْحَمْدُ لِمَنْ قَدْ رَحِمَنَا وَخَلَقَنَا
وَالشُّكْرُ لِمَنْ صَوَّرَ حَسَنًا وَجَمَالَ

عربی (۲)

(۴) بحر نہرج مسدس انحرم مکفوف مضبوط محذوف

مَقُولٌ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلٌ

فیضی
تحفۃ السراپ

دائندہ حادثہ و قدیم
بشنو کہ چہ گوئے است قائم

امروزہ شاعریم حکیم
انوں گلہ ز حسب عالم

اردو (۱)

شبنم کے سوا چہ آئے والا
اوپر کا کھف کیوں آئے والا

گلزار نسیم

مولوی محمد حسین

تفسیر کتاب آسمان ہے

(۲) بیضاوی صبح کابیاں ہے

عربی (۱) وَالْعِشْقُ يُبَيِّضُ كَفَّ جَمَالًا الْخُلْدُ لَكُمْ فَلَا تَزَالُوا

(۵) ہرج مسدس مقطوع

مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیل

سعدی

جو کنگاں را طبیعت بے ہنر بود
بیمبر زادگی قدرش بیغوروز

فارسی (۱)

یکے آہن بدم بے قدر و قیمت
تو ام آئینہ کردی وز دودی

(۲)

شمس تبریزی

شب فرقت میں بیتابی سے ہر دم
جلا کرتا ہوں منشی شمع کا نور

اردو (۱)

محبت کوڑیوں کے ہو اگر مول
بنی آدم نہ لے یہ دردِ سر مول

(۲)

سمت

(ب) قلیل الاستعمال بحری

(۱) ہرج مسدس - اخم - مقبوض مخزوف

مفعولن - مفاعیلن - فعلن

اے بلبل واسے ہزار دستاں
برگو صفت بہار برگو

فارسی

یہ ایک مصرع میں فعلن اور دوسرے مصرع میں مفاعیلن لانا ناجائز ہے۔

اُردو (۱) کٹاؤن توڑ پٹوپڑ کہ آنت کی رات آئی سر پر نعیم

(۲) بحر ہرج مسدس اخرم مقبوض مقطوع

مفعول - فاعلن - مفاعیلن

فارسی (۱) جانان مارا مکن دل افکار

ہشدار از آہ تیر بیمار
مشکین ز نفوس سے مشکین کسواؤ

اُردو (۱)

کالے ناگوں سے مجھ کو ڈسواؤ

۳۔ بحر ہرج مثنوی - مکفوف - اخرم

مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

فارسی (۱) از بزم جہاں خوشتر و ز حورو جہاں خوشتر

اقبال

ایک ہدم فرزانہ و ز بادہ دو بیمانہ

(۲) اے خفتہ شب تیرہ ہنگام دعا آمد

شمس تبریز

و سے نفس چھاپیشہ ہنگام وفا آمد

اُردو (۱) سر مارنا پتھر سے یا ٹکڑے حب کہ کرنا

میر

اس عشق کی وادی میں ہر نوع بسر کرنا

(۲) ٹمک گوہر غریباں کی کہ سیر کہ دنیا میں

میر

ان ظلم رسیدوں پر کیا کیا نہ ہوا ہوگا

شمس تبریز

الرَّبِّ هُوَ السَّاقِي وَالْعَيْشُ بَاءُ الْبَاقِي
وَالسَّعْدُ هُوَ السَّاقِي يَا خَالِفَ الْأَحْزَانِ

عربی

(۴) ہنرج مٹمن مقبوض - اخرم

فاعِلن - مفاعِلن - فاعِلن - مفاعِلن

حافظ

وقت را غنیمت دان آن سدر کہ بتوانی

فارسی

حاصل از حیات اے جاں یک دم ست تاوانی

عشق سے طبیعت نے زسیت کافر اپایا

اردو

درد کی دوا پانی درد لا دوا پایا

غالب

(۵) ہنرج - مٹمن - مقبوض

مفاعِلن - مفاعِلن - مفاعِلن - مفاعِلن

قائمی

فراز خاک و خشتہا دمیدہ سبز کشتہا

فارسی

چہ کشتہا بہشتہا - نہ وہ نہ صد ہزار ہا

خزاں کے دن گذر گئے بہار کی ہوا چلی

اردو

نکھر گیا شجر شجر سنور گئی کلی کلی

شمس تبریز

(۶) بکر ہنرج مٹمن مخدوف مقبوض

عربی

متنی

اِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالْتَّيْبُ الْمُقَدَّمُ
اَكْلٌ فَفَصِيحٌ قَالَ شَهْرًا اُمْتَنِيَّةُ
نقول عاشق

(۷) بحر نرجس مثنوی - مکفوف - محذوف

مفاعیل - مفاعیل - مفاعیل - مفاعیل
مرا عشق دو تا کرد به هنگام جوانی
بجرا باز نه پُرسی تو ز عالم جو بدانی

فارسی

نمبر ۲ - بحر جزر و احف
(الف) کثیر الاستعمال بحرین
(۱) بحر جزر مثنوی - مخبون

مُفْعَلَن - مفاعِلَن - مُفْعَلَن - مفاعِلَن

مُطَرَّبِ خوش نوا بگو تازه بتازه نو بنو
باده دل کشا بجو تازه بتازه نو بنو

(۱) فارسی

ز بد شما و فسق ما چون همه حکم داد و رست
داد و رست خدا سے بس این همه نصیحت داری

(۲)

تانه پُرے کہیں نخل آب کے خواب نازیں
ہم نہیں چاہتے کمی اپنی شبِ درازیں

(۱) اردو

حافظ

خاقانی

موسن

(۲) دل ہی تیسے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنے آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں رُلائے کیوں
غالب

(۲) بحر جز بہمن مجنون - مقطوع

مستفعِلُن - فَعُولُن - مُسْتَفْعِلُن - فَعُولُن
فارسی (۱) دل می رود ز دستم صاحبِ دلاں خدارا
حافظ

(۲) اے بلبُلِ سحر خواں مارا پیرس گم گم
آخر تو ہم غریبی ہمساز دیا رمانی
شمس تبریز
اردو (۱) فصل بہار اپنی گزری ہے یوں ہی ساری
مومن

(۲) کیا حال ہے عدم کا کھلا تو بھیجیو تم
اے خوگر انِ غربت سوتے وطن گئے ہو
شمس تبریز
عربی (۱) الْعَبْدُ كَيْسَى يَرْضَى فِي سَقَاةٍ شَرِيكَا
فَالرَّبُّ كَيْفَ يَرْضَى فِي مُلْكِهِ ثِيَابِي
(۲) قَلْبِي إِذَا يَنَادِي فِي هَمِّ كُلِّ غَمٍّ
هَوْنٌ عَلَيَّ فَضْلًا يَا مُطَهَّرَ الْحَاجَاتِ
نفر پھلوار دی

(۳) بحر جزم مسبغ

مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن

فارسی (۱) یارب چه شکران ترک بن ترک مجاں کرده است
آسودگان وصل رار بخور و بچسب اں کرده است

(۲) آخر بجایاں می رسی اندر طلب مردانه باش

ترک تعلق پیشه کن و ز خویش ہم بیگانه باش

تیری شناکب ہو سکے اے خسرو والا نگاہ اُردو

اب یہ دعا ہے ذوق کی حق میں ترے شام بگاہ

جب تک زمیں پر ہے فلک اور ہے فلک پر مہر و باہ

فرخ ہمیشہ عید ہو تجھ کو شہا با عز و خباہ

(ب) نادر الاستعمال بحرین

بحر مَطْوِی

مفتعلن - مفتعلن - مفتعلن - مفتعلن

شمس تبریز

فارسی (۱) عا جزو بیچارہ شدم خستہ و آوارہ شدم

بیچ دانم چه بود چارہ این کار مرا

ایضاً

(۲) قصد جفا با نہ کنی در تو کنی با دلی من

وادل من - وادل من - وادل من - وادل من

عربی

شمس تبریز

كُنْ دَفْئًا مُقْتَرِبًا - فَمُنْتَقِلًا مَقْرِبًا
مُنْتَقِلًا مُقْتَرِبًا - مِثْلَ شَيْءٍ فِي السَّمَاءِ

نمبر ۳۔ بحر کامل مزاحف
(ب) نادر الاستعمال بحرین
(۱) کامل ممتن مسکن

فارسی

متفاعلن - متفاعلن - متفاعلن
بنا خیالت را چه شد که بماند اردو آلفته
جمل زداغت کز وفا بسر گذار و منته

اردو

نہ ہوئی کبھی مجھ سے خطا نہ ہو اگر و مجھ پر خفا
نہ دیا کہ و تم گالیاں نہ کہی کہ و مجھ پر خفا
أَوْ مَا تَرَى أَنَّ الْمُصْطَافِ جُتِي
متفاعلن - متفاعلن - متفاعلن

عربی

ابو الغنایم

وَتَرَى الْمُتَنَبِّئَةَ لِلْجَبَادِ جَمِيعًا
موت جائے گا ہر داشت

(۲) کامل مسکن - مسکن

فارسی

متفاعلن - متفاعلن - متفاعلن
چو رواں شوی آسایم روح و رواں
چو نہاں شوی از جان و دل خیز و فعال

ترے ہجر سے آئی ہے لب پر جان زار
یہ بتا مجھے تو تھا کہاں اسے گلزار

اُردو

(۳) کامل مقطوع - جمنون

فَعْلَاتِنْ مِفَاعِلِنْ فِعْلَاتِنْ - مِفَاعِلِنْ
مِنْمِمْ اَنْ شَقْمِمْ عِلْمِمْ كَمْ سِرْمِمْ كُنْ
وَسْمِمْ بِمِمْ فِرَازِ كَوْهِمْ بِرَآرِیْ وَ بِمِمْ زَنِ
فَتَحْمِمْ اَللّٰهُ عَزَّيْنَا جَمْعُ اَللّٰهُ بَيِّنَاتَا
حَسَنَاتَا اَتَيْتَنَا بِكَمَالٍ وَ غَبْغَبَا

فارسی

عربی

نوٹ - ۱۔ بحر کامل کی ایک مزاحف بحر متفاعلن - مستفعلن فعلن (سکن صلم)
ہے۔ اس بحر میں صرف عربی کا شعر ملا ہے۔ وہ یہ ہے -

وَحَلَاوَةٌ اَللّٰهُ نُبَا لِحَا هَلِيْهَا
وَكَمْ اُرَةُ اَللّٰهُ نُبَا لِمَنْ عَقْلَا

۲۔ بحر وافر کی مزاحف بحروں میں فارسی اور اردو کے اشعار نایاب ہیں۔
صرف دو مزاحف بحروں میں عربی اشعار ملے ہیں -

(۱) بِغَيْرِكَ رَاعِيَا غَيْثُ الدَّيَابِ وَ غَيْرِكَ هَارِيَا ثَلَمُ الضَّرَابِ
مفاعلتن - مفاعلتن - فعلن - وافر - مسدس - مسکن - محذوف -

(۲) جَرَحَاتِ السِّمَانِ لَهَا التِّيَامُ وَ اَوَّلِيَتَا مَا جَرَحَ اللِّسَانُ
مفاعلتن - مفاعلتن - فعلن - وافر - مسدس - مسکن - محذوف

نمبر ۴۔ بحر متقارب مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

(۱) متقارب مثنیٰ محذوف

فعلون - فعولن - فعولن - فعل

فارسی (۱) کرمیابہ بخشائے بر حال ما کہ ہستم اسیر کند ہوا
(۲) اگر درود یک صلای کرم عزازیل کو پر نصیب ہرم
اردو (۱) محبت ہے آب رخ کار دل محبت ہے گرمی باز ازل
(۲) غضب ہو گیا از دل کھل گیا چمپائے چمپائے خبر گوی
عربی دَا بَنِي مِنَ الشَّجَرِ بَيْتًا عَجُولًا
انشاء فعلون

يُنْسِي السَّوَادَةَ الَّتِي قَدْ سَوَا
فعل

۴۔ متقارب مثنیٰ مقطوع

فعلون - فعولن - فعولن - فعول

فارسی (۱) کرم بین و لطف خداوند گار

گنہ بندہ کردہ است واو ثمر مسار

(۲) بگرہاں شراب اسے صنم بے درنگ
 کہ بزم ست و چنگ و ترنگا ترنگ
 محبت نے ظلمت سے کاٹ دیا ہے نور
 اردو (۱)

میر

نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
 ہوئی اُس سے شیریں کی حالت تباہ
 کیا اُس نے لیلیٰ کا خیمہ سیاہ
 (۲)

میر

عربی (۱) وَيَا وَيَّ اَلِیْ یَسُوۡۃَ یَا یَسَّاتِ

وَشَعَثَ مَرَّضُیْمٌ مِّثْلَ السَّعَالِ

(۲) وَلِلنَّاسِ حُبٌّ لِّلطُّوْلِ الْبَقَاءِ

فِيهَا وَلِلْمَوْتِ فِيهِمْ دَبِيبٌ

(۳) متقارب مشن مقبوض احرم

فَعُولٌ فَعْلُنْ - فَعُولٌ فَعْلُنْ

فارسی (۱) ز درد ہجرت چہ چارہ سازم

پنجویع دور از تومی گدازم

(۲) بہار مفضل منال دیگر کہ آہ وزاری شیر ندارد

(۳) اگر بہ گلشن زنا زگرہ دقید بلند تو جلوہ فرما

ز بیکر سر و موج خجالت بروں ترا و جوئے زینا

(سولہ ارکان)

سہ یہ بحر فارسی اردو میں عموماً سولہ ارکان کی آتی ہیں۔

اُردو (۱)

تڑپ رہا ہوں میں نیم بسمل
خبر لے میری شتاب قاتل

(۲)

ثبات بحر جہاں میں اپنا نقطہ مثال حباب دیکھا
نہ جوش دیکھا۔ نہ شور دیکھا۔ نہ موج دیکھی آب دیکھا
(سورہ ارکان)

تغیر

(۳) متقارب مقبوض - احرم - مخذوف مقطوع
(سورہ رکنی)

فَعْلٌ فَعُولٌ فِعْلٌ فَعُولٌ فَعْلٌ فَعُولٌ فَعْلٌ فَعُولٌ
قتل کئے پر غصہ کیا ہے لاش مری اٹھوانے دو
جان سے بھی ہم جاتے رہے ہیں آدم بھی جانے دو

اُردو

میر

متقارب مقبوض - احرم - مخذوف
(سورہ رکنی)

فَعْلٌ فَعُولٌ فِعْلٌ فَعُولٌ فَعْلٌ فَعُولٌ فَعْلٌ فَعُولٌ
عشق کیا سودین گیا۔ ایمان گیا۔ اسلام گیا

اُردو

دل نے ایسا کام کیا جس سے میں ناکام گیا
فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ
(ب) قلیل الاستعمال بحریں

(۱) متقارب مشتمل - احرم

فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ

فارسی (۱) پرکن سبوتے بے گفتگوئے باہوہوئے گریارمانی

(۲) من زندر و عاشق و آگاہ تو بہ استغفر اللہ استغفر اللہ شمس تبریز

اردو

پیر مغال سے بے اعتقاد می

استغفر اللہ - استغفر اللہ

میر

هَذَا حَبِيبِي - هَذَا حَبِيبِي

عربی

هَذَا عِيسَى - هَذَا عِيسَى

شمس تبریز

(۲) مقارب مشن - اخرم مقبوض

فَعَلْ - فَعَلْ - فَعَلْ

فارسی زلف مغبر بر ہمہ رویت تیرہ شب ست وادی موسیٰ

جامہ صبرم در کف عشقت دامن یوسف دست زلیخا

احمد مرسل کان رسالت جان ولایت مالک ملت

اردو

ساتی کو فر شافع محشر - مجھ کو دکھا دو اپنی زیارت

تمہیر ۵ بحر متدارک مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحرین

(۱) متدارک مشن - جنون

فَعَلْ - فَعَلْ - فَعَلْ

۱۔ یہ بحر فارسی اور اردو میں عموماً سولہ ارکان کی آتی ہے ۲۔ یہ بحر فارسی اردو میں عموماً سولہ ارکان کی آتی ہے۔

(۱) فارسی

چو رخت نہ بود گلِ باغِ ارم

چو قدرت نہ بود قدِ سر و چین

سلمان

(۲) صنایعِ ارم و جانِ بریا کہ ترا بود این بہ ازانکہ مرا

(۱) اردو
نہ خیالی ملا نہ وصالِ صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
گئے دونوں جہاں سے خدا کی قسم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
(سولہ ارکان)

(۲) ترے کشتہٴ غم کا ہے حال بتر ہی کہیو جو جانا ہو تیرا ادھر

تجھے قاصدِ یونینِ نسیم سحر مرے سحر کے شب کی بھائی قسم
(سولہ ارکان) ہوس

(۱) عربی

کَرَّهٌ طَرِحَتْ بِصَوَابٍ
فَتَلَقَّفُهَا رَجُلٌ رَجُلٌ

(۲) سَبَقَتْ دَرَكِي فَإِذَا الْفَرَسُ

سَبَقَتْ أَجَلِي قَدْ نَا تَلْفَحُ

ہلاں

۲۔ متدارکِ مقطوعِ سلم
فِعْلُنْ فِعْلُنْ - فِعْلُنْ - فِعْلُنْ(۱) اردو
قطرہ قطرہ نسو جس کی طوفاں طوفاں شدت ہے
پارہ پارہ دل ہے جس میں تودہ تودہ سیرت ہے
(سولہ رکن)

ذوق

۴۷
متذکرہ متین مقطوع
(ب) قلیل الاستعمال بحریں
فَعَلْنَ - فَعِلْنَ - فَعِلْنِ - فَعِلْنِ

فارسی (۱) تاکے مارا دیر غم داری تاکے آری برما خواری
(۲) چوں نے چوں نے تلخی تاکے ہجوں حلو ہنشین ہنشین
اردو (۱) ہر دم کرتا ہوں میں زاری دیکھی پس پس تیری یاری
گل آشفستہ اُسکے روکا سنبل اک زنجیر چھ موکا

شمس تبریز
میر

عربی (۱) اَهْوَىٰ بَدَاً اَجْفَنِي اَحْرَمَ
لَوْ كُنْتُ حَتَّىٰ جَسَمِي اَسْقَمَ
(۲) مَالِيْ مَا لِيَ اِلَّا دِيْرٌ هَمٍ
اَوْ بَرَزُوْنِيْ ذَاكَ اِلَّا دِهَمٍ

(۲) متذکرہ مخبون مقطوع

فاعِلْنَ - فَعِلْنَ - فَعِلْنِ - فَعِلْنِ

فارسی سنبل سیب برسمن وزن لشکر حبش بر ختن وزن
اردو سیر کا ہے مزا ابھی کھیت ہیں سب میرے بھرے

سہ بحر متقارب اخرم کا بھی یہی وزن ہے۔ اس لئے اسکو متذکرہ مقطوع یا متقارب
اخرم کہیں گے۔ اس کا وزن دوبار مفعولن اور ایک با فعلن ہی ہو سکتا ہے۔ اس لئے
یہ ہر جہت سے مقطوع اہل علم یا رمل مسدس مشعت مقطوع۔ مخدوف ہی ہو سکتا ہے۔

نمبر ۶۔ بحرِ رمل مزاحف
(الف) کثیر الاستعمال بحریں
(۱) رمل مٹھن۔ مقطوع

فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلات

فارسی (۱)

صائب

از ریز دامن بیفشال ہمسفر چوں ماہ باش
خانہ رازیر و زبر کن آسماں خضر گاہ باش

(۲)

ہلالی

اے کہ می پر سی زمین کاں ماہ را منزل کجاست
منزل او در دل ست اما نذر انم دل کجاست

اردو (۱)

غالب

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں
دیکھ لے گلزارِ عالم میں ہے کم ظالم کو عیش
پھنول کتنے ہیں سپر میں ایک پھل تلوار میں

عربی (۱)

مدس

أَبْلَغُ النُّجْمَانِ بَعَثِي مَا لَكَ
إِنَّكَ قَدْ كُنْتَ خَالِيًا حَسْبِي وَنَشَارًا
جَاءَ مِنْ يَمِينِي الْمَوَاتُ وَالرَّيْثُ وَالرُّغَابُ
أَيُّهَا الْأَمْوَاتُ قُوْا مَوَادِّ الْعِشْرِ وَالْإِتِّتَادُ

۱۔ فاعلات اور فاعلن کا اختراع جائز ہے۔

(۲) رمل مثنیٰ مخدوف

فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن

فارسی (۱)

دوش از مسجد سوئے میخانه آمد پیر ما
چیت یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما

(۲)

یارب از عرفان مرا پیمانہ سرشار ده

حافظ

چشم بینا - جان آگاه و دل بیدار ده

اردو (۱)

مفضل تو دودن بہارہ جانفزا دکھلا گئے

نظیر

حسرت ان غیجوں پہ ہے جوین کھلے مرجھا گئے

(۲)

گیسو و حال و خط اپنا دین و ایمان لے گئے

غالب

مل کے دواک کافروں نے کر دیا ہندو میں

عربی

جادات الدھیر تمضی ہا لا کحل

(مسدس)

صار کل الناس منہا فی وجل

(۳) رمل مثنیٰ مخدوف مقطوع

فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن

فارسی (۱)

بارہا گفتہ ام بارہا دگر می گویم کہ من دل شدہ ام رہ نہ بخود می پیویم

(۲)

تاج شاہی طلبی گو ہر زانی بنما

حافظ

در خود از گوہر جمشید و فریدون باشی

عشیرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
اردو (۱)

درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
درد ہے جاں کے عوض ہر رگتے پہ میں ساری
مومن (۲)

چارہ گم ہم نہیں ہونے کے جو دریاں ہو گا
عربی (۱)

کہم خلقتنا وخلقنا لک لا عہد لنا
خدا علیہ ان فیمن المفلس فی الفانی
فعلن

(۲) رمل مثنیٰ مخبون مخدوف

فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلن

ہر کس از جلوہ گل فہم معانی کند

فارسی

شرح آں دفتر نونوشتہ ز ابلیل بشنو

نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سناے نہ بنے
اردو (۱)

کیا ہے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

ہو بس گل کا تصویر میں بھی کھٹکا نہ رہا

(۲)

عجب آرام دیا ہے پرو بانی نے مجھے

غالب

(۵) رمل مثنیٰ مخبون مکفوف

فعلاتن - فاعلاتن - فعلاتن - فاعلاتن

چو غلام آفتابم ہمہ ز آفتاب گویم

فارسی

نہ شمع نہ شیب پرستم کہ حدیث خواب گویم

شمس تبریز

(۲) برواے طبیبم از سر کہ خبر ز سر ندارم
 بخدا رہا کنم جاں کہ زجاں خبر ندارم
 اردو (۱) کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نکمیش کو
 یہ غلط کہاں سے ہوئی جو بگر کے پار ہوتا
 (۲) یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروز عید قرباں
 وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب الٹا
 عربی اُسْفَارُ قَلْبٍ یَوْمًا هَجَرَ الْحَبِيبَ دَارِی
 وَ تَحْتَ قَتِ مَلُوعٍ وَ جَوَارِحِ بَنَارِی

۱۔ مل متھن مجھون۔ مقطوع

فَاعِلَاتِن - فِعْلَاتِن - فِعْلَاتِن - فِعْلَاتِن
 فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن
 فارسی بامداداں کہ قفادت نہ کند بیل و نہار
 نوش بود دامن صحرا و نما شاستے بہار
 اردو (۱) یہی دل ہے کہ ہوا تنہا نہ کھلی بھی غمناک
 وہی دل ہے کہ ہوا تیغ قضا سے صد چاک
 (۲) دل میں میرے بھی ہے اک تیر نظر کا ارماں
 دیکھ لیں میری طرف آپ تو ہوگا احساں

(۲) مل متھن مجھون۔ مقطوع

فَاعِلَاتِن - فِعْلَاتِن - فِعْلَاتِن - فِعْلَاتِن
 فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن

- فارسی (۱) ہمکس طالب یارند چه ہشیار و چه مست
حافظ
ہمہ جاخانہ خورشق ست چه مسجد چه کنشت
دوش دیدم کہ ملائک در یحسانہ زدند
حافظ
گل آدم بہ سرشتند و بہ پیمانہ زدند
اردو (۱) تپش دل نہیں ہے رابطہ خوف عظیم
عالم
کشش دل نہیں ہے ضابطہ جرم ثقیل
دوق
پی بھی جا ذوق نہ کر پیش دہیں جام شراب
فاعلاتن
لب پہ توبہ ترے دل میں ہویں جام شراب
فاعلاتن

(ب) قلیل الاستعمال بحرین

(۱) رمل مثنوی - مخمور

- فَاعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ
فارسی (۱) دوستان عیب کنندم کہ چہ ادا دل بتو دادم
سعدی
باید اول بنو گفتن کہ چنین خوب چہانی
(۲) رنگ رخسار و در گوش و خط و خد و قد و عاف و خال بہت اے سرو پر پر و گمن بہ
شغف و کوکب شام و سحر و طوبی و گلزار بہشت ست ہلال و طرف چشمہ کوثر
فَاعِلَاتُنْ
(سورہ رکنی) - شمس تبریز

اُردو (۱) یہ سحر کیسی ہے پر نور کہ جہور ہیں مسرور

(۲) ہر اک بارغ میں معمور ہے سامان بہار
گل جھمکتا ہے چین زور ہمکتا ہے
پہکتا ہے ہر اک شاخ تر و تازہ سے فیضان بہار

(سولہ رکنی)

عربی (۱) اِنَّمَا جَدُّ مَنَايَا وَعَطَايَا

كَرَزَايَا وَطِعَانٌ وَفِرَاجٌ
(مدرس)

(۲) غَطَفَرْنَا بِقُلُوبٍ وَعِلْمُنَا بِخُيُوبٍ
خَسِقَا اللّٰهُ وَسَقِيَا الْحَيٰوَيْنِ رَعْقَوْنَا
فَلَاتُنْ (مدرس)

۷۔ بحر جزہ مرکب مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحر

(ام) بحر مرکب مسدس مطوی مسکن

مُفْتَحَلُنْ - مُفْتَحَلُنْ - فاعلات

فارسی (۱) وقت ضرورت چو نماند گم نہ

دست بگمب در سر شمشیر نیز

سعدی

سہ بدر بن عمار مثنوی کا ممدوح ہے۔

(۲) با تو مرا سوختن اندر عذاب

بہ کہ شدن با دگرے در بہشت

اک موزن محفانی کا ہلال

ہجر میں اُس مہ کے گھٹا چوں ہلال

اردو

(۲) رجز مرکب مطوی یکفوف

مُفْتَعَلْنَ - مُفْتَعَلْنَ - وَ اَعْلَن

فارسی (۱) روزی تو بیش کم می رسد در زستانی بہ ستم می رسد

(۲) قطره ز قیض تو گرمی شود خاک بہ تاثیر تو زری شود

موسن

دیدہ حیراں نے تماشا کیا درین لک وہ مجھے دیکھا کیا

اردو

قَالَ كَذًا وَهُوَ بِنَهَا عَالِمًا

عربی

وَيُحَلِّقُ أَمَّا أَثْمَرَ كَيْفَ قَلِيلًا

(۳) رجز مرکب مثنیٰ مقطوع

فَاعِلَاتٌ - مَفْعُولُنْ - فَاعِلَاتٌ - مَفْعُولُنْ

حافظ

وقت را غنیمت داں آنقدر کہ بتوانی عا

فارسی

حاصل از حیات اسے جاں یکدم است تا دانی

غالب

کار گاہِ ہستی میں لالہ داغ سناںاں ہے

اردو (۱)

برقی خرمینِ راحت خونِ گرم دہتاں ہے

(۲) عشق سے طبیعت نے زسیت کا فرا پایا
درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا غالب

۲۲۔ رجز مرکب مسکن مطوی مقطوع مجروح

مفتعلن یفتعلن - فاع

فارسی اے گل رویت آتش پیر خلعہ زلفت سنبل خیر
اردو وہ ہے سراپا حسن اور ناز میں ہوں مجسم سوز و گداز شمس منیری
(ب) قلیل الاستعمال بحر میں

(۱) رجز مرکب مشن مطوی - مسکن

مفتعلن - فاعلات - مفتعلن - فاعلات

فارسی (۱) غارت عشقت رسید رخت دل از ما ببرد
فتند بکلیں سر کشید - شخمہ بخون می فشرد
(۲) چوں بہ بچلی شتافت جانب جانہا شتافت

اردو (۱) بادہ بجان شد مباح خوردن و خفتن حرام
سننے سمجھنے کو بات حق نے دئے گوش و گوش
حق بہ طرف جس کے ہو آج نہ رہیو خموش شمس تبریز

(۱) رجز مرکب مشن مطوی - مکفوف

مفتعلن - فاعلن - مفتعلن - فاعلن

فارسی (۱) اے رخ تو روشنی خانہ چشم مرا
چشم و چراغ ہمہ خواجہ ہمہ مرد مرا

(۲) دست جہاں نظر از نیم جوئے دلم
قطرہ بہا کن بیا زد کہ عمتان منم
یاس و غم دار زد و حج پر سب چیز ہے

شمس تبریز

اردو

نام جنگ

بل بے ترا حوصلہ دل بھی عجب چیز ہے

(۳) رجز مرکب متین مطوی منجور

مفتعلن - فاعلات - مفتعلن - فح

عطا

شاہ چو باشد خدایا پرست مسلمان

فارسی

خلق در امنیت اندو ملک بسا ماں

اردو

آکہ مری جان کو قرار نہیں ہے

طاقت بیدار انتشار نہیں ہے

نوٹ۔ رجز مرکب مسدس مطوی مکفوف کا دوسرا وزن

مستفعلن - مستفعلن - فاعلن ہے۔ اس وزن میں صرف عربی کے

اشارے ہیں۔

(۱) أَلْخَرَقُ شَوْمٌ وَالتَّقِيحَةُ كَالرَّفْقِ يُمْنٌ وَالْقَنُوعُ الْغَنَى

جمل حق

(۲) هَذَا رَسُولُ اللَّهِ خَيْرُ الْبَشَرِ هَذَا النَّبِيُّ الْغَنِيُّ مِنَ الْمَضَرِّ

(۲) رمل ہنرج یا ہنرج رمل مزاحفت

(الف) کثیر الاستعمال بحری

(۱) مٹمن مکفوف اخرم

(۱) مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلاتن

(۲) مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلاتن

فارسی (۱) دل ہی رود ز دستم صاحب دلاں خدا را

حافظ

درد اکہ راز نہیاں خواہد شد آشکارا

(۲) باہچکس نشاے زان دلستان ندارد

حافظ

یا من خبر ندارم یا ادلشہاں ندارد

اردو (۱) ہر اک صنم کردہ کیا کافر جگہ ہستم نے

فشتے بھی یاں کھینچائے زنا رہی بندھائے

میر

(۲) دل کا پتہ نہ پایا زلفوں کو کھول دیکھا

گیس کو ڈھونڈ مارا طرہ سٹول دیکھا

محشر

عربی ان مددت منہ مشيراً یقر بک منہ باعاً
باشت ہاتھ

فارسی (۱) عالم تمام از رخ جانانہ روشن ست

از یک چہرا غ کعبہ و تخانہ روشن ست

- (۲) منعم بکودہ و درشت و بیاباں غریب نیست
 ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت
 اردو (۱) آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یار
- عالمی
 (۲) مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ
 میکش کے دل کا راز کسی پر عیاں نہیں
 ایرمیاں
 شیشے کو دیکھ لو کہ دہن ہے زباں نہیں
 غالب
 کُنَّا شَيْوُنُ ذَاتِكَ فِي حَجَلَةِ الْبَطُونِ
 عَرَبِي
 جِئْنَا سَوَاكَ حَيْثُ ثَقَلْتَ فِي الشَّيْوُنِ

(۲) مکفوف - اخرم - مسبق

- مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلیان
 فعل تو نوش خندت کام شکہ دہاناں
 فارسی
 سر دہانت پیروں از فہم نکمتہ داناں
 اردو
 بیگانہ وضع برسوں اس شہر میں رہا ہوں
 ائیر
 دناگوں ہوں اور سب سے ہیں کس کا آشنا ہوں
- (۳) اخرم - مکفوف - محذوف
 مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعلن
 صوفی بیا کہ آئینہ صاف ست جام را
 فارسی
 تا بنگری صفائے سے فعل نام را
 حافظ

اُردو (۱) بھوڑا تھا دل نہ تھا یہ موئے پیرِ خلل گیا
 مومن جب ٹھیس سانس کی لگی دم ہی نکل گیا
 (۲) جس جانِ سیم شانہ کش زلفِ یار ہے
 غالب نافہ دماغ آہوئے دشتِ تنہا ہے

(ب) قلیل الاستعمال بحریں
 (۱) مٹمن مکفوف - مقطوع

(۱) مفاعیل - فاعلات - مفاعیل - فاعلات

(۲) فاعلات مفاعیل - مفاعیل (مدرس)

فارسی خوشا موسم بہار کہ بر طرف جو تبار
 جامی نہد یار گلِ غدار بکفِ خامِ خوش گوار

(۲) مدرس مکفوف

مفاعیل - مفاعیل - فاعلات

خداوندِ جہاں بخش شاہِ عادل

شہنشاہِ جواں بخت رائے کامل

فارسی

(۳) رجزِ رمل یارِ رمل رجزِ مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

(۱) مٹمن و مدرس مجنون مخذوف

(۱) مُفَاعِلُنْ - فِعْلَانْ - مُفَاعِلُنْ - فِعْلَانْ

(۲) فاعلان - مُفَاعِلُنْ - فِعْلَانْ

فارسی (۱)

نشان عشق چہ پرسی زہر نشان بگل

کہ تا اسیر نشان بہ بے نشان نرسی

نشان مہر وفا نیست در تبسم گل

بنال بلبس مسکین کہ جائے فریادست

(۲)

ہوس نظارے کی اپنے دل خیز میں ہے

نگاہ آنکھ سے نکلے تو دور میں رہے

نویدا من ہے بیدا دوست جاں کے لئے

رہے نہ طرزِ رسم کوئی آسمان کے لئے

اردو (۱)

(۲)

عاشقاں جاں نشان کنند ہمہ

شاہداں کار جاں کنند ہمہ

اے وصال تو دل نواز ہمہ

وے فراق تو جاں گداز ہمہ

دردِ منت کش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

خشک بن آنکی بارِ سبز ہوئے

موشِ دستی کے خارِ سبز ہوئے

فارسی (۱)

(۲)

اردو (۱)

(۲)

جامی

حافظ

غالب

خاقانی

شمس تبریز

غالب

سیر

(۱) عربی

قَدْ أَتَتْ مِنْ أَوْطَانِهَا وَاسْتَمَرَّتْ
إِذْ رَمَلَتْ مَا تَهْوَاهُ مِنْ لَحْلَلٍ
بَيْتُهَا لَحْنٌ فِي الْعَقِيقِ مَعًا

إِذْ أَتَى سِرَافِكِيًّا عَلَى جَلَالِهِ

(۲) مثنوی مجنون - محذوف میقطوع

مفاعِلن - فُعْلَاتن - مفاعِلن - فُعْلُن

(۱) فارسی

حدیث عشق ز حافظ شنو نہ از دواعظ
اگر چه صنعت بسیار در عبادت کرد

حافظ

(۲)

فکستہ طرف کلمہ مست ناز می آئی

نظیر می

(۱) اردو

نگہ بغارت اہل نیاز می آئی
رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل

غالب

(۲)

جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لکھا ہے
گئی ہے حد سے گزرشیخ کی نگہ نامی

حالی

(۱) عربی

كَهْوَاهِيٍّ كَهْوَاهِيٍّ هَرَسَلِيٍّ

فُعْلَاتن - مفاعِلن - فُعْلَاتن

بِهَوَايَ لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ

فُعْلَاتن - مفاعِلن - فُعْلَاتن

لہ اس میں پہلا مصرع سالم اور دوسرا موزون ہے۔

(۳) مثنوی و مسدس - مجنون - مقطوع

(۱) مفاعِلن - فِعْلاَتُن - مفاعِلن - فِعْلاَت

(۲) فاعِلاَتُن - مفاعِلن - فِعْلاَت

نمبر فارسی (۱)

حافظ

ریا حلال شمارند و جام باده حرام
زہے طریقت و ملت زہے شریعت و کیش

(۲)

حافظ

اگرچہ عرض ہنر پیش یار بے ادبی ست
زبان خموش و لیکن دہاں پیر از عربی ست
و غور اشک نے کا شانہ کا کیا یہ رنگ

اردو (۱)

غالب

کہ ہو گئے مرے دیوار و در در دیوار
اگرچہ لعل بدخشاں میں رنگ ڈھنگ ہے شوخ
یہ تیرے دونوں لبوں کا بھی کیا ہی رنگ ہے شوخ

نمبر فارسی

گرچہ ما بندگان باد شہیم
بادشاہان ملک صبح گہیم

مگر اس جاں باب کی سن کے یہ بات

اردو (۱)

ابھی ہو جاتی ہے حضور خیات

عشق ہے نازہ کا رنا زہ خیال

(۲)

نمبر

ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال

(۲) مسدس مخبون مقطوع مجزوف

فَاعْلَائُنْ مِفَاعِلُنْ فَعْلُنْ

فارسی (۱)

دوستان را کج کنی محروم

ستدی

تو که بادشمنان نظیر داری

با خراپاتیان نشین جانی

(۲)

جانی

بلکہ از صوفیاں طامانی

تم مرے پاس ہو تے ہو گویا

اردو (۱)

مومن

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

آج دلبر کو خواب میں دیکھا

(۲)

مست

نور خنی کا حجاب میں دیکھا

قَدْ سَمِعْنَا مَا قَوْلَهُ وَهُوَ إِفْلَکٌ

عربی

مِنْ كَذُوبٍ كَذِبٌ بِسَائِعَةٍ

مباہتہ کاذب ثور و خنی طاع

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

(۱) جزر لیل یار لیل جزر دشمن و مسدس مخبون

(۱) مفاعِلنْ - فِعْلَائُنْ - مِفَاعِلُنْ - فَعْلَائُنْ

(۲) فاعِلَائُنْ - مِفَاعِلُنْ - فَعْلَائُنْ (مسدس)

(۳) فِعْلَائُنْ - فَعْلَائُنْ - مِفَاعِلُنْ

نمبر فارسی

نیم صبح سعادت بدایں نشان کہ تو دانی

حافظ

خبر بگوئے فلاں بر بدایں زباں کہ تو دانی

یہ بخش منصب قرارشیم کہ آن سر کو را

(۲)

جامی

بدیدہ خاک بر دہم زگر یہ کہ اب نشا نم

موانقت میں غما سر سے گر نفاق نہ ہوتا

اردو (۱)

رد

فراق روح کا قالب سے اتفاق نہ ہوتا

دلایہ درد الم بھی تو مغتنم ہے کہ آخر

(۲)

نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے

قضا نے تمنا مجھے چاہا خراب بارہ اُلفت

(۳)

غالب

فقط خراب لکھا بس نہ چل سکا قلم آگے

سبز ہا نو دمیدہ بار نیل آمد

نمبر فارسی

جامی

تازہ شد باغ داں نگار نیل آمد

خَفِيَ اللَّهُ وَأُتْرِكَ الرَّهْوَا ذِكْرُ

عربی

مَوْقِفَ الْحَاظِي بِمَوْقِفِ الْحِسَابِ

ضماریوئے تو دیدم ز خود شدم

نمبر فارسی

گلے از باغ تو چیدم ز خود شدم

مجھے حاصل ہو جو تک بھی فراغ دل

اردو

تو رہے کیوں تیش و درد داغ دل

ابوالغناہیہ

(۲) رمل رجز با رجز رمل مسدس مخبون مشعث

فاعلاتن - متاعلن - مفعولن

وقت گل شد هوائے گلشن دارم

فارسی

ذوق جامِ مدام روشن دارم

يَا تَرَقَّدَنَّ كَالسَّرَّابِ وَوَحْدًا خَفِيًّا

عربی

نغمه آمل من الشواب الحباري

فعلاتن

(۴) رجز متدارک مزاحف

قلیل الاستعمال بحرین

(۱) رجز متدارک مشن مخبون

مُسْتَفْعِلُنْ نَطْلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ

دانی چه گفت مرا آن بلببل سحری

فارسی

تو خورشید آدمی که عشق بے خبری

(۱) عربی حتی انتهى الف من الجاری وما وقعت

فی الأرض من جثث القتلى حوافر

(۲) وَتَحَقَّرَتْ صَغِيرَانِي مَخَاصِمِي

إِنَّ الْبُعُوضَةَ تَدِي مَقْلَةَ الْأَسَدِ

(۵) متقارب بهرج مزاحف

نادر الاستعمال بحر

(۱) متقارب بهرج مثنی مقبوض

فَعُولٌ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولٌ - مَفَاعِيلُنْ

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيْطُ بَيْتًا مَعًا

عَقَرْتَ بَغِيْرِيْ يَا اَمْرَاةَ الْفَقِيْصِ فَاَنْزَلْ

فَلَا تَجْعَلِ الْخُسْنَ الدَّلِيْلَ عَلَى الْغِيْثِ

كَمَا كَلَّ مَحْبُوْلُ الْحَبِيْبِ يَمَانِيْ

عربی (۱)

(۲)

(۶) رمل متدارک مزاحف

نادر الاستعمال بحر

(۱) رمل متدارک مثنی مخبون

فَعِلَاتُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلَاتُنْ - فَعِلُنْ

لَبِ اَوْ اَبِ بَقَا - سَخْنَشْ مَائِيْ جَا

قَدِ اَوْ سَوْ سَهِيْ دَهْمَنْشْ سِرِّ نَهَا

فارسی

امراؤ اقیس

مشق (۱)

بحر ہزج سالم و مزاحف

سالم

- فارسی (۱) اگر آں ترک شیرازی پست آرد دل مارا
 بحال ہندوش بخشم سہم سہم درو بخارا را
 حافظ
- (۲) بفکرت خواستم کہ ستر و حدت یا ہم آگاہی
 خطاب آمد کہ از پیرمغاں خواہ انچہ می خواہی
 جامی
- (۳) دل من پیر تعلیم ست و من طفل زباندانش
 دم تعلیم سر عشر و سر زانو دستانش
 خاقانی
- اردو (۱) چلا ہے او دل راحت طلب کیا شاداں ہو کہ
 زمین کوئے جاناں رنج دے گی آسماں ہو کہ
 وزیر
- (۲) سب کھلنے دے مجھے اے نا امیدی کیا قیامت ہے
 کہ داناں خیال یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے
 غالب
- (۳) بھلا گل تو تو ہنستا ہے ہماری بے ثباتی پر
 بتا روتی ہے کس کی ہستی موہو موہو ہم پر شبنم
 سودا
- (۴) کہاں تک دم بخور رہے نہ ہوں کیجئے نہ ہاں کیجئے
 کہاں تک کھائیے خم کب تک ضبطِ فغاں کیجئے
 موتیں

- عربی (۱) اَمَّا فِي السِّتِّ فَالْسِّتَيْنِ مِنْ دَاخِ
 اِلَهِ التَّعْبِيَةِ بَلَى اَوْ كَانَ لِي عَقْلٌ
 (۲) تَرَفَّقَ اَيْحَا الْخَادِي بِعَشَّاقٍ
 لَنَشَاوِي قَدْ لَقَا حُواكَا سَ اَشْوَايِ
 جمع نشوای تنادوا

مراجعت

- فارسی (۱) دلم برون شد از غمت غمت ز دل برون نشد
 ز برون شدیم که بود کوز دست غم ز برون نشد
 (مفاعیلن چار بار مله)
 (۲) بیا جانب گلزار که گل آمد از خار
 گهر آمد از کان و شکوه آمد از ناله
 (مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن)
 (۳) دلا در عشق رنج ماکشیدی کرم کردی در جنت ماکشیدی
 (مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن)
 (۴) شمس الحق تبریزی بانفس نیامیزی
 از خلق پیرمیزی از نفی با ثبات آ
 (مفعول - مفاعیلن دو بار)
 (۵) بنام آنکه نامش حوز جانهاست شائسته جوهرش تیغ زبانهاست
 (مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن)

(۶) غریباں را دل از بہر تو خون ست

دل خویشماں نمی دانم کہ چون ست

(مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیل)

(۷) دیدن وز خود رفتن طرز آشنائیں

پیش آں صنم بودن عالم جدائیں

(فاعِلن - مفاعیلن - فاعِلن - مفاعیلن)

(۸) چوں خاک شوم گر گزری سوبے مزارم

بوئے جگر سوختہ ز یابی رغبہ ارم

(مفعول - مفاعیل - مفاعیل - فاعِلن)

جامی

(۹) اقبال کرم می گزدار باب ہم را

ہمت نہ خورد نہ شتر لا و نعم را

(مفعول - مفاعیل - مفاعیل - فاعِلن)

عرفی

(۱۰) آں کیست کہ شہرے ہمہ دیوانہ آویسند

مفتول شدہ نرگس مستانہ آویسند

(مفعول - مفاعیل - مفاعیل - مفاعیل)

(۱۱) امر و زہ شاعر حکیم دانند کہ حادث و قدیم

(مفعول - مفاعِلن - فاعِلن)

(۱۲) زہے باغ زہے باغ کہ بشکفت زبالا

زہے صبا زہے بدر تبارک و تعالیٰ

(مفاعیل - مفاعیل - مفاعیل - فاعِلن)

(۱۳) غریباں را دل از بہر تو خون ست

دل خویشاں نمی دانم کہ چون ست
(مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیل)

جلووں کا تقاضا ہے جلنے کا تہیّا ہے

یہ دل ہے کہ موسیٰ ہے سینہ ہے کہ سینا ہے
(مفعول - مفاعیلن - مفعول - مفاعیلن)

(۲) بھولا ہوں جہاں کو میں ہر شار سے کہتے ہیں

مستی سے نہیں غافل ہشیار سے کہتے ہیں
(مفعول - مفاعیلن - دوبار)

(۳) دیکھیے خدا کب تک پھر وہ دن دکھاتا ہے

یار کو ان آنکھوں سے غیر برخفا دیکھیں
فاعلن - مفاعیلن - فاعلن - مفاعیلن

(۴) در پردہ انہیں غیر سے ہے ربط نہانی

ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ پردہ نہیں کرتے
(مفعول - مفاعیلن - مفاعیل - فعولن)

(۵) کیفیت چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا

ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ بیلا میں
(مفعول - مفاعیل - مفاعیل - فعولن)

حقیقتاً جانور ہی

مومن

غالب

(۶) نہ ہم مستوں کا دل سے ایک نعرہ

نہ زاہد کی نمنا ز پنج شگاہ نہ

(مفاعیلن - مفاعیلن - فعولن)

(۷) تمناؤں میں الجھا یا گیا ہوں

کھلو نے دے کے ہبلایا گیا ہوں

(مفاعیلن - مفاعیلن - فعولن)

(۸) لذت جو ہے اپنے شعر ترین

ہوتا ہے مزا یہ کس شمر میں

(مفعول - مفاعلن - فعولن)

عربی (۱) سَقَاهَا اللَّهُ غَيْثًا

مِنْ أَلْوَسِمِي رَبِّيَا

مطر الزبح سیراب شدن

(مفاعیلن - مفاعلن)

(۲) فَحَقْلَتِ لَا تَخَفُ شَيْئًا

مَا عَلَيْكَ مِنْ بَأْسٍ

(مفاعلن - مفاعیلن - فاعلن - مفاعیلن)

(۳) وَطَلَمَّا وَطَلَمَّا وَطَلَمَّا

كَهَيِّ يَلْفِ خَالٍ فُخُو فُخَا

(مفاعلن - مفاعلن - مفاعلن)

شاد عظیم آبادی

بحر جز سالم و مزاحف سالم

قائمی

فارسی (۱) عیدست و نسائی در قدح صہبا ز بہارہ نختہ

در گوہر الماس گوں بعل مصفیٰ از نختہ

(۲) داؤد گفت اے بادشاہوں بے نیازی تو زما

حکمت چہ بود آخر ترا در خلقت ہر دوسرا

(۳) حق گفتش اے مرد زیاں گنجے بدیم من در نہاں

نحس کہ تا پیا شد آں گنج در و ایرانہا

اردو (۱) یہ چشم نسیم و سمن یہ لالہ و گل کا چین

(۲) گلشن میں گویا چھایا نور سحر زنگ شفق

بیٹھے جہاں ہیں غیر سب مجھ کو بلاتے ہو عبث

عربی (۱) شمس بدت أم و جاء ليلى مشرق

(۲) من جيل هانوك ر الثريا بارق

ما خلعت أن الدھر بيثني على

صراة ما ير ضي بها صب الكوي

سنگ سخت جمع کردہ زمین سخت

شمس تبریز

ذوق

النشا

مفراحت

فارسی (۱)

نہج منم، صورت منم، قرب منم، دور منم

شمس تیر بند

واصل و مجبور منم، دور مشو دور مشو

(مفتعلن چار بار)

(۲)

در صف منکران کنم عوی عشق و زنده ام

خویش

تلخی حرف حق چه شد آں ہمہ گیر و دار کو

(مفتعلن - مفاعیلن دو بار)

(۳)

چند ہرزہ صوفیا گوش بیابانگ نے منی

جامی

حالت وجد بایست نالہ زار من مشو

(مفتعلن - مفاعیلن دو بار)

(۴)

خوں شد دل دیوانہ ام زلفت بیازی ہچیاں

آخر رسید افسانہ ام شب را درازی ہچیاں

(مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن)

اردو (۱)

دل ہی تو ہے نہ سنگ خشت درد سے بھرتے کیوں

غالب

روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں رلائے کیوں

(مفتعلن - مفاعیلن دو بار)

(۲)

تاکہ یہ گہراور ہنود طاق پرست یوں باز

ذوق

بچھوڑ دیں شرک پوجا آتش و آب باد و خاک

(مفتعلن - مفاعیلن دو بار)

(۲) دنیا و دین کے جانب میلان ہو تو کیسے
کیا جائے کہ اُس بن دل سے کدھر ہمارا
(مستغفلن یقولن دوبار)

عربی (۱) مَا وَكَلَتْ وَالِدَةٌ مِنْ ذَٰلِكَ
أَكْرَمًا مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسْبًا
(مستغفلن تین بار)

(۲) إِنَّ الشَّيَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْحِجْدَ
مُفْسِدٌ لِّدِينٍ عَٰمٍ مُّفْسِدٌ
لِّلْعِجْبِ

(سُتْفَعْلُنْ - مُفَاعِلُنْ - مُفَاعِلُنْ)

(مُتَعَلَّنْ - مُتَفَعَّلُنْ - مُفَاعِلُنْ)

(۳) وَالتَّنْفِيسُ مِنَ الْتَّنْفِيسِ شَيْءٌ خُلِقَا
كَكُنْ عَلَيْهِمَا مَا حَدِيثٌ مُّشْفِقًا
(مُتَفَعَّلُنْ - مُتَفَعَّلُنْ - مُتَفَعَّلُنْ)
(مُفَاعِلُنْ - مُتَفَعَّلُنْ - مُفَاعِلُنْ)

مشق (۳)

حکمر مل سالم

- فارسی (۱) ترک چشم او کند ساکن دل بیتاب مارا
زندگانی کشتن آتش بود سیما ب مارا
اردو (۱) تیرے دیوانے کی خاطر زلف کی زنجیر سے اب
اسے بری جوش جنوں میں کچھ تو زبور چاہتے ہے
(۲) رنج اٹھا کر دل بھنسا کر جا ملا دشمن سے دلبر
عربی یا خلیل اَعْدِیَّ اِنِّیْ اَمْنِیْ مِنْ
مُحِبِّ سَلْبِیْ نِیْ اَلْکِتَابِ وَ اَمْتَحَابِ
حزن بکا

مراجعت

- فارسی (۱) یوسف مصر جمالی در فراغت عیب نیست
عاشقان گم گرینہ بچوں پیر کنغانی کنند
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)
(۲) اے دل خاقل زمانے از گریباں سر بر آرد
نیستی از مور کم از شوق سست کمر سر بر آرد
(۳) بچوں زہد مسکین دلم زراں جعد خم در خم کہ ہست
ہر خم صد حلقہ و ہر حلقہ بندے دگر
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)

صائب
جامی

(۴) بس کہ درجاں نگار و چشم بیدارم توئی
ہر کہ پیرامی شود از دور پسندارم توئی

جانی

ایضاً

مرد

(۵) مغزش مستانہ در رفتار و جامے بکف
رخصت اے نقوی کہ یار آمد سبا مالِ دگر

ایضاً

(۶) عاشق از پردہ اغیار چہ پروا دارد
آتش از سر زش خار چہ پروا دارد

ایضاً

(۷) اے دل آں بہ کہ خراب از مے گلگون باشی

بے ز رو گنج بصد حشمت فاروں باشی

(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)

(۸) یہ ملا زمان سلطان کہ رساند این دو عار را

کہ بشکیر بادشاہی ز نظر مراں گدا را

(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)

(۹) تو اگر ز کعبہ راندی و گم از کنشست بار را

غم مندہ پرور تو بہ در سے بہشت بار را

(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)

حافظ

نظری

(۱۰) بنما جات بدم دوش ز بائے بہ سجود شمس تبریز
دیدہ پیر آب و بجانم تفت آتش زردہ بود
(فعلاتن - فعلاتن - فعلات)

(۱۱) دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زدند
گل آدم بسرشتند و بہ پیما نہ زدند
(فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلات)

(۱۲) صبحدم مرغ چین با گل نو خاستہ گفت
ناز کم کن کہ دریں باغ بسے چون تو شکفت
(فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلات)

(۱۳) حسن گویند کہ چوں دیدہ شود دل بر باید
تو بدی محسن دل از دیدہ نا دیدہ ربائی
(فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن)

آمد و (۱) دہر میں کیا کیا ہوئے ہیں انقلاباتِ عظیم
آسمان بدلا - زمیں بدلی - نہ بدلی خوئے درست
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)

(۲) فصل گل ہے کو بکو چلا رہے ہیں مے فروش
یادہ رنگیں بیا د ساتی کوثر بنوش
ایضاً

(۳) آگیا پیغام دلبر عاشق مضطر کے پاس
نکست یوسف گئی یعقوب پیغمبر کے پاس
اینا

(۴) ہے نگاہ لطف دشمن پر تو بندہ جاتے ہے
یہ ستم اے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن)

(۵) حق تو یہ ہے یہ انانیت عجب عما زہے
قصہ پہنچا یا زبانِ دار تک منصور کا
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن)

(۶) ناوک اندازِ حیدر دیدہ جاناں ہونگے
نیم بسمل کئی ہونگے کئی بیجاں ہونگے
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن)

(۷) گھل گیا عشق صنم طرزِ سخن سے مومن
اب چھپاتے ہو عبت بات بناتے کیوں ہو
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن)

(۸) گھر ہمارا جو نہ روئے بھی تو ویراں ہوتا
بکر گز بکر نہ ہوتا تو سیاہاں ہوتا
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن)

(۹) اُس روانی سے ذرا خجریں ادرہا، بائے اکدم اثر نالہ و فریاد رہا
(فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن)

(۱۰) مست جاتے ہیں خرابات سے مسجد کی طرف
راہ مخدوش ہے اللہ نگہباز اُن کا
(فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن)

(۱۱) گنہ و جرم پہ بھی کرتا ہے تو رزق رسانی
ترے الطاف سے شرم نہ بیخوار نہ زانی
(فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن)

(۱۲) دل مضطرب کا دیکھا عجب اضطراب الٹا
ہوا اور مضطرب اس نے جو ذرا نقاب الٹا
(فعلاتن - فاعلاتن - فعلاتن - فاعلاتن)

عربی (۱) اَوْعِدْ وَنِيْ اَوْعِدْ وَنِيْ وَنِيْ وَنِيْ
مُحْكَمَاتٍ فِي الْحُبِّ دَيْنِ الْحُبِّ لِيْ

(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن) (مدرس)

(۲) جَاءَ بَدْرٌ كَاسِلٌ قَدْ كَسَرَ الشَّمْسُ الضُّحَى

كُوْرَاتٍ فِي رَجْمٍ لَيْلٍ اَوْ يَمْعَارٍ جُجُوْرَنَا

(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)

(۳) لَيْسَ يَرْجُو اللهَ اِلَّا خَلْفَ مِنْ رَجَاءٍ وَنَحَايَ رَجَا

(فاعلاتن - فاعلاتن فاعلاتن) (فاعلاتن - فعلاتن فعلاتن)

(۴) اِنَّمَا بُدِّلَ بِمَنْ عَمَّا فِيهِ مَسَاجِدٌ مَّطْلُوعٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ مَتَّبِعٌ

(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)

(فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن)

(۵) مَا سَأَلَ أَيْتُ الْعَيْنِ يَصْفُوهُ لَا خَدِ

مُحُوتٌ كَعَدٍّ وَعَيْنَاءٌ وَتَكَدَّ

(فاعلاتن - فاعلاتن - فعلن)

مشق (۴)

بحر مقارب سالم و فزاحف

سالم

فاری (۱) شب قدر باشد دل عاشقان را

جزو

سواد سیر زلف عنبر نشانت

شمس تبریز

(۲) در آئی در آیم بگنبدی بگنبد

بگوئی بگویم علامات مستان

(۳) ز مشرق رخت لاله را داغ بر دل

ز رشک قدرت سرور پایت در گل

سودا

آردو (۱) نہ دیکھا جو کچھ جام میں ختم نے اپنے

سو یک قطرہ ہے میں ہم دیکھتے ہیں

(۲) کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا

نہ ہے تو کسی کا نہ ہو گا کسی کا
(۳) ترے ہجر میں زندگی جاں گسل ہے

عربی (۱) دیکھا تھا زمانا شیر نیکی عین
شاد عظیم آبادی

رضیٰ کبائی خلیجی صفاء
(۲) سلاخی غلے من قریٰ بنا جاھا
فامسی قوا دی یغاتی بلاھا

فراحت

فارسی (۱) چو معشوق ز دست وے می خورد

جامی اگر عاشقی یار سائی کن
(فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

(۲) خدا یا جہاں بادشاہی تراست

جامی زما خدمت آید خدائی تراست
(فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

(۳) ز سر عشق تو بود ساکن زبان از باب شوق لیکن
جامی ز بزم بانی غم نہانی چیتا نگہ دانی شد آشکارا

(۴) زہے روز رفت کہ برگ گل ترنگندہ سنبل نشانہ عنبر
لب چو قدرت نبات و شکر قد بلندت سہی صنوبر

(فعل - فعلن - سولہ بار)

(۵) زہے دشت بخون مردم کشادہ تیر و کشیدہ خنجر
رخ چو ماہیت صباح دولت خط سیاہیت شب خنجر

(فعل - فعلن - سولہ بار)

(۶) امروز مستم مجنوں پرستم بگرفت دست خدائی شمس تبریز
(افعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

(۷) سوختہ جانم ز آتش دوری بے تونہ زانم چیت صبری
(فعل - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

اردو (۱) خیال اجل سے نسلی کروں

مومن

دہ طاقت بھی جان حرمی ہو چکی

(فعل - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

(۲) کہ صحرے تو اے ساقی گلزار

مرا غم سے دل ہو گیا خار خار

(فعل - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

(۳) ہمیں غرض کیا کہ جائیں گے ہم حرم کو لے شیخ بتکدے سے

ذوق

ہمیں بتوں میں خدا کا اپنے ظہور قدرت نہ دیکھ لیں گے

(فعل - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

(۴) تری گلی میں پہنچ گئے تم تو یاد رکھ عمر بھر رہیں گے
یہی تو دنیا میں اک جگہ ہے ملے گا موقع تو فرہیں گے
(فعل - فعلن - سولہ بار)

(۵) پچھلے پہر اٹھ اٹھ کے نمازیں ناک رگڑنی ہو رہے پیسجہ رہے

(۶) جو نہیں جائز اس کی دعائیں

اُن ری جوانی ہائے زمانے شاد عظیم آبادی

(فعل - فعلن - سولہ بار)

عربی (۱) آخَاَدَ فِجَاَدًا وَسَاَدَ فِرَاَدًا

وَقَاَدَ فِرَاَدًا دَعَاَدًا فَافَضَلَ

(فعل - فعلن - فعل - فعلن - فعلن - فعلن)

(۲) تَلَّقَى الْوُجُوهَ بِصُورٍ جَمِيلٍ

(فعل - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

وَصَدَّى رَحِيْبًا وَخَلَّ حُرْجًا

(فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

(۳) لَوَاخِذًا شَيْءًا أَحَدَتْ جَمَالَ

فَعَلْنَ - فَعُولْنَ - فَعُولُ - فَعُولْنَ

تِ يَكِي وَ لَكُمَا عَطِيَّةٌ مَا عَلَيَّهَا

(فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

لے خداش ایک شخص کا نام ہے جمالات جمع جمالتہ جمعہ جمل کی جمع ہے

(۴) قُلْتُ سَيِّدَا دَأَلْتُ جَاءَ فِي

نُفْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ

فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ رَأً

نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ

(۵) أَيْلَهُ وَيَلْعَبُ مِنْ لَفْسِهِ

نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ

تَمُوتُ وَمَنْزِلَةُ يَخْرُجُ

نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ

(۶) تَنَافَسَ فِي جَمْعِ مَالٍ حُطَّائِمٍ

نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ

وَكُلُّ يَزْوَلٍ وَكُلُّ يَسِيدٍ

نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ

مشق (۵)

بحر کامل سالم

فارسی (۱) زخرد گھائے چٹائے توجہ قدر خوشم کہ ہنوز ازاں

زرد لم نکر وہ یکے گدرز قفائے آن دگرے رسد

جامی

(۲) بہ صنوبرِ قیدِ دل کشتے اگر اسے صبا گزرے کئی جمال الدین حسین

بہ ہوائے جانِ خیز میں دل خستہ را خبرے کئی

اردو (۱) وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو مومن
دہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(۲) جو چین میں گزرے تو اسے صبا تو یہ کیسے بلبل زار سے حیرات

کہ خزاں کے دن بھی ہیں سامنے نہ لگا بادل کو بہار سے

عربی (۱) عَفَّتِ الدِّیَارُ حُلُمَهَا فَمَقَامُهَا مَعْلَمٌ مَعْلَمٌ لِّبَلِّ

بِمَنْیَ تَابَتْ بِغَوْلِهَا فِرَاجُهَا

(۲) وَهُوَ أَجَلٌ - وَمَوَاقِلٌ - وَمَنَاقِلٌ تَبَنِي

زین وسیع اسپ شمشیر
وَدَوَائِلٌ وَلَوْعِدٌ وَتَهْدِدٌ
نیزے دھکی

مشق (۶)

مکر وافر مزاحمت

عربی اَلْقَصْدُ لِلّٰهِ وَهُوَ بَرَكَاتٌ جَبْرٌ وَتَدْنِي نَفْعٌ حَقٌّ تَرَاهُ الْوَالِقَاتِ
(مفاعیلن مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن فیولن)

وہ گہر منی کے جن میں چند روز اور دیر تک قیام رہا سب مٹ مٹا گئے اور
اُس کے مواضع غول اور جام اُجڑ گئے۔

مشق (۷)

بحر متدارک

سالم

آن صنم کو غمش جان و دل گشت خوں
 نے عجب گر چکد اشک من لالہ گوں
 فوج عصیان لے گئیا ہے ہر سمت سے
 توبہ کس طرح پہنچے ٹھنگا رہا تک

فارسی

اردو

منیر

مراخت

دیدم مستش جسم و مستش

فارسی

شمس تبریز

آساں آساں فی ستم اللہ
 فَعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ

مرا دشمن اگر چہ زمانہ رہا

اردو (۱)

تیرا یوں ہی میں دوست یہ گانہ رہا
 (فَعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ)

(۲) یہ ستم تو ستم میں ستم ہی نہیں یہ جفا تو جفا میں جفا ہی نہیں
 کئے ظلم نہ اراں لئے سے سے کبھی شکوہ تو یہ کیا ہی نہیں

فَعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ (سورہ بار)

سیر

گویا

(۳) کیا بے طاقت ہوتا ہے ہر دم جی از صحت ہوتا ہے

(۴) جو ہو بخیر کے بن میں گزیرا کے کانٹوں سے جسم نر اپرا

کرو عضو ہر ایک نگاہ مرا تمھیں تیس کے برہنہ پائی قسم

(فَعْلُنْ اور فَعْلُنْ دونوں لے ہوئے ہیں)

عربی (۱) اَبْلُ الدُّنْيَا كُلٌّ فِيْهَا كَقُلُوْبِ دَفْنًا دَفْنًا

(فَعْلُنْ حیا بار)

(۲) اَهْلًا اَدَامُهُمْ اَقْبَرُ فِيْ اُمِّ زَيْدٍ فَحَسْبُكَ الدُّهُورُ

جمع زید یعنی مکتوب

(فَعْلُنْ - فَاعِلُنْ - فاعِلُنْ - فاعِلان)

مشق (۸)

رجز مرکب مزاحمت (۱)

فارسی (۱) صید کناں مرکب نوشیرواں

دور شد از کو کیہ خسرواں

(مَفْعَلُنْ - مَفْعَلُنْ - فاعِلات)

(۲) مرد ہمہ جاہر سرکار بہ شخص مثل خجل و خوار بہ

قطره ز فیض تو گهر می شود

خاک بتا ثیر تو ز رمی شود

(مَفْعَلُنْ - مَفْعَلُنْ - فاعِلُنْ)

(۴) اے نانہیں در کوئے ماگر رکن

اے مہجیں بر روئے مانظر کن
(مُتَفَعِّلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاعِلُنْ)

طالب

اُردو (۱) میں نے کیا تجھ پہ دل و جاں نثار
تو نہ ہوا اے دل و جاں سے یار
(مُتَفَعِّلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاعلات)

(۲) دیکھا دم نزع دل آرام کو عید ہوئی نذوق لے شام کو
(مُتَفَعِّلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاعِلُنْ)

ابوالقاسم

عربی (۱) يَقِظُ وَالْإِنْسَانُ فِي كَفْسِهِ
مُتَعَالِنٌ مُسْتَفْعِلُنْ - فاعِلُنْ

أَمْرٌ أَوْ يَا بَاةَ عَلَيْهِ أَنْفُسًا
(مُتَفَعِّلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاعِلُنْ)

ایضاً

(۲) مَنْ طَلَبَ الْحِزْنَ لِيَبْقَى بِهِ
مُتَفَعِّلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاعِلُنْ

فَإِنَّ عِزَّ الْمَرْءِ وَتَقْوَاهُ
(مُتَعَالِنٌ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاعِلُنْ)

(۳) آمَنْتُ بِاللهِ وَأَلْقَدْتُ
(مُتَفَعِّلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاع)

وَاللهُ حَسْبِي حَيْثُمَا كُنْتُ
مُتَفَعِّلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاع

(۴) الدَّارُ وَحَشْرُهَا وَالْبُسُومُ كَمَا
 .. مُسْتَفْعِلْنَ - مُسْتَفْعِلْنَ ^{اے مستوحش} نَعْلُنْ ^{اثر}
 سَرَقِشْنِ فِي لَهْهَسِ أَهْلِ دِيمِ قَتْلُهُ
 مُفْتَعِلْنَ - مُسْتَفْعِلْنَ - نَعْلُنْ

رُجْمِ مرکب فزاحف (۲)

فارسی (۱) بہر تو ام منتظر چشم براہ اے نگار

جان من آید بلب چند گشتم انتظار

(مُفْتَعِلْنَ - فاعِلُنْ - مُفْتَعِلْنَ مفاعلات)

(۲) سَنَتِ عَشَّاقِ نِیْسَتِ دِلِ بَہُوسِ دَاشْتَنِ

قَالَ بِخَاکِی چو بادِ مَہرِہ نَحْسِ (دَاشْتَنِ)

(مُفْتَعِلْنَ - فاعلات - مُفْتَعِلْنَ - فاعِلُنْ)

(۳) بَخْتِ جَوَاں دَارِ دَآں کِہ با تَوَقُّرِ نِیْسَتِ

پِیَرِ نَگَرِ دُو کِہ دَرِ بَہِشْتِ بَرِ نِیْسَتِ

(مُفْتَعِلْنَ - فاعلات - مُفْتَعِلْنَ - فاع)

(۴) دِیدِہ اہل طبعِ بہ نِعْمَتِ دِنِا

پِیَرِ نَشُورِ بَیچِنَاں کِہ چاہِ بہ شَبِہِ نَمِ

(مُفْتَعِلْنَ - فاعلات - مُفْتَعِلْنَ - فاع)

۱۰ اردو (۱) کیوں نہیں قربان ہوں جب وہ کہے باز سے

مراکت

ہم کو جفا کا ہے شوقِ اہلِ وفا کوں ہے
(مفتعلن - فاعلات - مفتعلن - فاعلن)

انتشا

(۲)

کوئی نہیں اس پاس خوف نہیں کچھ
ہوتے ہو کیوں بے حواس خوف نہیں کچھ
(مفتعلن - فاعلات - مفتعلن - فاعلن)

عربی (۱)

الو القہار

تَحَبَّبْتُ لِلنَّارِ نَامَ رَاغِبَهَا
تَحَبَّبْتُ لِلْجُلْدِ نَامَ رَاغِبَهَا
(فَاعِلُن - فاعلات - مفتعلن)

(۲)

مَا الْمَرْءُ إِلَّا يَسْتَعِينُ مَذْهَبًا
يَسْتَأْذِنُ جَهَنَّمَ أَوْ يَعْدِلُ فِي مَسْجِدِهِ
(مستفعلن - فاعلات - مفتعلن)

(۳)

حَسْبُكَ مَا قَدْ أَتَيْتَ مُعْتَمِدًا
فَاِسْتَغْفِرِ اللَّهَ لَكُمْ لَكُمْ تَعَدُّ
(مفتعلن - فاعلات - مفتعلن)

(۴)

لَوْ كُنْتُ تَدْرِى مَا ذَا يُرِيدُ بِكَ
(مستفعلن - مفعولات - مفتعلن)

أَمْوَاتٍ لِي الْجُفُوفَاتِ الشَّهَدُ
نرسودہ کردنی
(مفتعلن - فاعلات - مفتعلن)

بحر رمل - رجز - مزاحمت

فارسی (۱) اے کہ پنجاہ رفت و درخوابی
سعدی مگر ایس پنج روز دریابی

(فاعلاتن - مفاعلن - فعلن)

(۲) تباہ گشتن تراکز راقداں سرواز پائے خود بسرافتاد

(فاعلاتن - مفاعلن - فیلان)

خاقانی (۳) ساقیا تو بہ راقم و کش بہر در میکدہ حلم در کش

(فاعلاتن - مفاعلن - فعلن)

(۴) ہر شب از شوق جامہ پارہ کنم
عاشقم - عاشقم چہ پارہ کنم

(فاعلاتن - مفاعلن - فعلن)

اردو (۱) وا عطا چھوڑ ذکر نصبت خلد
کہ شراب و کباب کی باتیں

(فاعلاتن - مفاعلن - فعلن یا فعلن)

(۲) شکن زلف عنبریں کیوں ہے
نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے

(فاعلاتن - مفاعلن - فعلن)

غالب

(۳) امتحان کے لئے جفاکب تک
التفاتِ ستم ناکب تک

مومن

(فاعلاتن - مفاعِلن - فَعَلْنِ)
لَيْتَ شَعْرِي أَحَلَّ لَكُمْ أَهْلًا آتَيْنَاهُمْ
(فاعلاتن - مستفعِلن - فاعِلاتن)

عزلی (۱۱)

أَمْ يَحْجُو لَنْ مِنْ دُونِ ذَٰلِكَ الشَّرِيعِ
(فاعلاتن - مستفعِلن - فاعِلن)

(۲) مَنْ تُرَابٍ خَلَقْتَ لَرَشَقٍ فِيهِ
(فاعلاتن - مفاعِلن - فاعِلاتن)

ابوالقاسم

وَعَدَا أَنْتَ صَائِمًا لِلتُّرَابِ
(فِعْلَاتْن - مفاعِلن - فاعِلاتن)

(۳) فَلَغَمْرِي كَسْرَتْ يَوْمَ قَنُوطِ

(فِعْلَاتْن - مفاعِلن - فِعْلَاتْن)

ایضاً

قَدْ آتَى اللَّهَ بَعْدَ الْعِيَاثِ
(فاعلاتن - مفاعِلن - فاعِلاتن)

(۲) وَرَدُّوا أَكْطَمُهُمْ حَيَاضَ الْمَنَآيَا
(فِعْلَاتْن - مفاعِلن - فاعِلاتن)

ایضاً

ثُمَّ لَمْ يَصْدِرْ وَاحِنَ الْإِبْرَادِ
(فاعلاتن - مفاعِلن - مفعولن)

(۵) وَالْمَنَانِيَاتِي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

(فاعلاتن - مستفعِلن - فاعلاتن)

وَالْبَلِي مَرَّضَهُ لِكُلِّ جَدِيدٍ

(فاعلاتن - مفاعِلن - فاعلاتن)

(۶) بَيْنَهُمَا لُحْجٌ فِي الْحَقِيقِ مَعًا

(فاعلاتن - مفاعِلن - فاعِلن)

إِذَا نَحْنُ سَرَّابُ عَلَى جَمَلِهِ

(فاعلاتن - مفاعِلن - فاعِلن)

مشق (۱۰)

بکر بہرہ - رمل - مزاحف

غالب

سخن ز روضہ رضواں بگوئے بار کشد

چو جادہ کہ ز صحرا بہ لالہ زار کشد

(مفاعِلن - فاعلاتن - مفاعِلن - فاعِلن)

کسے نہاند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی

مگر کہ ز میرہ کسی خلق را و باز کشی

(مفاعِلن - فاعلاتن - مفاعِلن - فاعِلن)

ہماتے بہ ہمہ مرغان ازاں شرف دارد

کہ استخوان خورد و طائرے نیار آرد

(مفاعِلن - فاعلاتن - مفاعِلن - فاعِلن)

فارسی (۱)

(۲)

(۳)

خسرو

(۱۲) گئے کہ وقت علاج دماغ من باشد
نظمیری نیم درمین و ناسم درختن باشد

(مفاعِلُن - فِعْلَاتُن - مفاعِلُن - فِعْلُن)

(۵) سرشک نیست کہ از چشم زار لرزد و ریزد

دل من است کہ از درد دیاہ لرزد و ریزد

(مفاعِلُن - فِعْلَاتُن - مفاعِلُن - فِعْلَاتُن)

(۶) مکن بنامہ سیاہی ملامت من مست
حافظ کہ اگر است کہ تقدیر بر سرش چہ نوشت

(مفاعِلُن - فِعْلَاتُن - مفاعِلُن - فِعْلَاتُن)

(۷) عزیز مصر بر غم برادران غبور
حافظ ز قصر چاہ بر آمد باوج ماہ رسید

(مفاعِلُن - فِعْلَاتُن - مفاعِلُن - فِعْلَاتُن)

آردو (۱) جنوں کی پرہ درہ سے جہاں میں زیر فلک
کسی طرح سے مرا را ز دل نہاں نہ رہا

(مفاعِلُن - فِعْلَاتُن - مفاعِلُن - فِعْلُن)

(۲) صد آتش پیش پیش ہے دل تپاں کے لئے
غالب ہمیشہ غم پہ ہے غم جاں ناواں کے لئے

(مفاعِلُن - فِعْلَاتُن - مفاعِلُن - فِعْلُن)

زوق

(۳) شب وصال میں دل پر قلق ابھی سے ہے

سحر ہے دور مر ازنگ فتی ابھی سے ہے
(مفاعِلُن - فِعْلَاتُن - مفاعِلُن - فَعِلُن)

(۱۴) عجب نشاط سے جلاد کے چلے ہیں ہم آگے

گھر اپنے سبایہ سے سرپاؤں سے ہے دو قدم آگے
(مفاعیلن - فعیلاتن - دو بارہ)

(۵) نہیں ہے سایہ کہ شکر تو پیدم پیدم

کئے ہیں چند قدم پیشتر در و دیوار
(مفاعِلُن - فَعِلَاتُن - مفاعِلُن - فَعِلَات)

ابو القاسم

غزى (۱) تَمَوْحُ فَرْدًا وَتَاتِي مُفَاعَلُن - فاعلان

بالتسعاد

(۲) يَاسَتْ سَعَادُ فَقُلِي الْيَوْمَ مَبْتُوكُ

مَتِيْمًا اِنَّهَا لَ تَقْدَمُ عَلٰى مَكِّيْمٍ
مُسْتَفْعِلْنَ - فَعِلْنَ - مُسْتَفْعِلْنَ - فَعِلْنَ

مشق (۱۱)

بحر منرج - بریل مزاحف

فارسی (۱) ایک پائے درخشاں بات پائے درگاہ مسجد
سین دست برہن ساغر یک دست (ردو عالم
(مفعول - فاعلان - مفعول - فاعلان)

(۲) از خونِ دل نوشتم نزد یک یارِ نامه

إِنِّي شَرَبْتُ دَمًا مِنِّي وَهَبْتُهُ لَكَ الْفِيَامَةَ

(مفعول - فاعلان - مفعول - فاعلان)

(۳) از در زش جفا بش دل را چون سنگ کردیم

بَايَا رَأْمَيْنِ دَل سَايَا بِنِجْكَ كَرَدِيمُ

(مفعول - فاعلان - مفعول - فاعلان)

(۴) صوفی بیا که آئینه صاف است جام را

تَا بَنَگَمِی صَفَا تَی مِی نَسل فَا مِی رَا

(مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعل)

(۵) بحریت بحر عشق که هیچش کناره نیست

أَنْجَا جَزَا بِنِکَ جَا لَ بَسَا رَند چَا رَهِ نِیست

(مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعلات)

(۶) اے مرفیع نسبت ذات تو نشانِ علم

کَلَاکَ کَمَرِ نِشَانِ تُو رَطَبِ اللِّسَانِ عِلْمُ

(مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعلات)

اردو (۱) ہم ہیں علامِ ان کے جو ہیں وفا کے بندے

اِس کو یقین جا نو گرو ہو خدا کے بندے

(مفعول - فاعلان - مفعول - فاعلان)

حافظ

حافظ

(۲) مرنا نہیں ہوں کچھ میں اس سخت دل کے ہاتھوں
پستا ہوں آپ اپنے کب سخت دل کے ہاتھوں
میر درد

(۳) کیوں جل گیا نہ تابِ یارِ دیکھ کر
جلتا ہوں اپنی طاقتِ دیدارِ دیکھ کر
غالب

(۴) (ب) کل تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چراگئے
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیارِ بیاگئے
موسمیں

(۵) تھلا دیا غدو کو نہو میں بسانِ تیغ
میری زباں کے آگے چلے کیا زبانِ تیغ
(مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعلات)

مشق (۱۲)

بحرِ خمرِ متدارکِ مزاحف

عربی (۱)

مَا النَّاسُ إِلَّا رَمَحَ الدُّمُيَا وَمَا حَبَهَا
(مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فاعلن)
فَكَيْفَ مَا انْقَلَبَتْ يَوْمَ بَاءِ انْقَلَبُوا
(مفاعیلن - فاعلن - مستفعلن - فاعلن)

ابو القاسم

(٢) اِيَّاكَ وَالْبَغْيَ وَالْبُهْتَانَ وَالسَّيِّئَاتِ

ابو القاسم

وَالشِّرْكَ وَالْكُفْرَ وَالطَّعْنَ وَالذِّمَّةَ

(مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فاعلن)

(٣) وَإِنَّ لِلدَّهْرِ لَوْ تَجَهَّوْا تَقْلِيْبَهُ

(مفاعلن - مفاعلن - فاعلن - مستفعلن)

فِي كُلِّ طَرَفٍ عَيْنٍ مِنْكَ تَقْلِيْبُهُ

مستفعلن - نعمن - مستفعلن - فاعلن

مشق (١٣)

بحر رمل - متدارك مزاحف

عربي (١) مَا أَشَدَّ الْمَوْتَ حَبْدًا حَقًّا

(فاعلاتن - فاعلن - مفعولن)

مَا وَرَاءَ الْمَوْتَ حَقًّا أَشَدُّ

(فاعلاتن - فاعلن - فاعلاتن)

(٢) يَا وَهْمُ الْبَرْقِ بَيْنَ الْغَمَامِ

(فاعلاتن - فاعلن - فاعلات)

فَعَلَيْكَ لَهَا عَلَيْهَا السَّكَمُ

(فعلات - فاعلن - فاعلات)